BUENAS Y MALAS NOTICIAS, SEÑOR... LOS ANÁLISIS ENÉTICOS REALIZADOS SON IRREFUTABLES: LA NENA ES NIETA SUYA

EXCELENTE ¿Y LA MALA NOTICIA?

CAVALLO ES EL PADRE DEL PLAN ECONÓMICO

PAZ - RUDY

Binner confirmó los nombres adelantados por **Rosario/12**

LA LISTA DE BUENA FE

Página/4

Con esta edición reclame la revista de automotores de Rosario/12



Rosario/12

Rosario, sábado 14 de octubre de 1995

Año 5-Nº 1330 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20

Reclame el ejemplar de Página/12

La decisión de los patrones de bajar a los guardas tuvo sus consecuencias: los choferes cortaron boletos, pero desde hoy no saldrán a manejar si no están los guardas, mientras la Municipalidad acusó de "hampones" a los empresarios del transporte urbano

Páginas/2/3

LA LEY DEL HAMPA

BANDA

"En cualquier deporte es así, el que pierde y le tuerce la cara demuestra la hilacha como persona. El ingeniero Jorge Obeid es el que ganó. Mire, lo que es seguro que yo me voy el 10 de diciembre, dejo la gobernación y entrego la banda. Esto ha sido legal, legítimo y definitivo, pero más allá de lo que piensen, el 10 de diciembre dejo la banda. Cualquier cosa se la pongo al hombre que cuida la plaza acá enfrente de la gobernación y que conozco hace cuatro años que lo veo cada vez que guardo el auto".

(Declaraciones de Carlos Reutemann, a una emisora de Santa Fe).

Reconocieron el triunfo de Obeid

MENEM Y DUHALDE AL TELEFONO

Página/5



Uriarte, la euforia de pintar, *por* Fernanda González Cortiñas

6

LOS EMPRESARIOS DEL TRANSPORTE DESCONOCEN

REHENES DE LOS

Sacaron a los guardas, y sólo los volverían a retomar si el boleto aumenta a 80 centavos. Los choferes, ayer, cortaron boletos, a pesar de que UTA estaba en contra. Hoy, el servicio se verá reducido porque los colectiveros quieren a los guardas. El secretario de Servicios Públicos, Jorge Aceguinolaza, no dudó en calificar de "hampones" a los dirigentes del transporte urbano.

Los empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros, calificados de "hampones" por la Secretaría de Servicios Públicos de la Municipalidad de Rosario, desconocieron la ordenanza 6071 del Concejo Municipal del jueves de la semana pasada y, unilateralmente, bajaron a los 2500 guardas de las unidades, hicieron que los choferes corten boletos prometiéndole vales y hasta la mitad de la recaudación en algunos casos –según los dichos de los dirigentes sindicales–, poniendo en riesgo "la paz de la ciudad", como también evaluó Jorge Aceguinolaza, titular de la repartición. "No vamos a subir a ningún coche que no tenga al guarda", fue la decisión que tomaron los delegados en la asamblea de la Unión Tranviarios Automotores (UTA), por lo que el servicio se verá reducido en las próximas horas (ver recuadro). Piquetes, colectivos incendiados, advertencias cruzadas y movilizaciones de los guardas fueron algunos de los hechos que ayer conmocionaron a la ciudad. Hoy, a partir de las 11, en la Plaza Sarmiento, en San Juan y Corrientes, habrá una concentración de los guardas, verdaderos rehenes de esta maraña de intereses. Mientras ya fueron remitidas las intimaciones a las empresas, los patrones de los colectivos buscan, en primera instancia, sacar a los guardas, y, como sempiterno horizonte, el aumento del precio del boleto. "Hasta que se termine el gasoil vamos a andar", dijeron en la conferencia de prensa donde exhibieron su susceptibilidad.

Cuando el martes de esta semana se promulgó la ordenanza por la cual se transformaba a los guardas en puestos permanentes de trabajo, se sabía en la Secretaría de Servicios Públicos, el Concejo municipal, la Unión Tranviarios Automotores, que los patrones de colectivos utilizarían el lockout o cualquier otra forma para cotejar fuerzas con los demás sectores en pugna. La muletilla sería: "Estamos al borde del quebranto".

En el medio, rehenes de una puja permanente, los 2500 guardas, cuyo único sustento son los casi 300 pesos que perciben como salario por 8 horas de trabajo.

La suerte estaba echada en la tarde del jueves cuando los empresarios no se presentaron a la reunión que había convocado el municipio. A la noche, en las distintas puntas de líneas, los patrones prometieron adelantar vales, dar partes proporcionales de las recaudaciones, a cambio de cortar boletos.

"No quiero hampones"

"Tendrían que ir a la Justicia, las actitudes patoteras, hamponas, no corren más", dijo el secretario de Servicios Públicos, ingeniero Jorge Aceguinolaza, al referirse a la decisión de los miembros de la CETUP de bajar los guardas de las unidades a partir de las 4 de ayer. "Nosotros ya hemos enviado las intimaciones y el martes comenzarían las sanciones que van desde la multa hasta la incautación de vehículos y la caducidad de licencias", aseguró el funcionario.

–*¿Cuál es el análisis que hace de esta situación?* –le preguntó este diario.

–Los empresarios han tomado la medida unilateral de no reconocer a los guardas. Y estamos en un estado de derecho. Esto no puede ser. A mí un chofer me llegó a decir que antes del guarda él llegaba a su casa y se dormía. Ahora puede jugar con sus hijos... Es algo muy fuerte, que llega hondo. Seguramente recurrirán al Ministerio de Trabajo...

–*¿Qué le pidieron los guardas en la reunión de hoy (por ayer a la tarde)?*

–Nos piden ayuda. Que no los dejemos solos. Esto es una relación de fuerzas. Los empresarios dejaron 2500 personas sin trabajo cuando había una ordenanza del Concejo que los había institucionalizado como parte del transporte urbano. El gremio tiene que apoyar el pedido de los guardas. Nosotros tenemos que conservar el interés general. Primero intimamos, luego tendremos que volver a intimar y después sí, aplicar las sanciones.

HABLAN COLECTIVEROS Y PASAJEROS

"El guarda es una ventaja"

La ausencia de los guardas en los colectivos del transporte urbano provocó ayer reacciones dispares. A la tarde, las frecuencias se habían normalizado y los choferes cortaban boletos, si bien las líneas 141 y 158 del Transporte Saladillo no habían desalojado a sus guardas. "Son una gran ventaja", expresó un chofer de la línea 148 sobre sus compañeros de trabajo, y remarcó que "si bien el sindicato está en contra de que cortemos boleto, la mayoría lo está haciendo, en todas las empresas". Mientras tanto, una pasajera expresó su indignación: "Está remal que se pierdan las fuentes de trabajo, porque se necesitan. Todos tratamos de tener trabajo y los empresarios lo único que quieren hacer es aumentar el boleto. Si esto no les conviene, que se busquen otro tipo de empresa", dijo Mariana. En el mismo coche, el conductor consideró que "estamos perjudicando a los guardas y también a nosotros mismos", y Marcela, una guarda que viajaba en el coche, contó que "esta mañana (por ayer), en el Concejo, nos dijeron que el martes se solucionaba todo. Pero nosotros no podemos subir a los coches y decirles a los choferes que no corten. Ellos también tienen que defender su trabajo".

Los pasajeros que subían a los colectivos buscaban, como cada día, el primer asiento para abonar su pasaje y lo encontraban vacío. A la mañana, los choferes de algunas líneas (entre ellas la 108 y 109) se negaron a cortar boleto y en consecuencia la gente viajó gratis, pero a media mañana el panorama comenzó a normalizarse. "Yo fui al galpón a la hora de relevo, y me entregaron la planilla que tenía que cortar boleto. No vi ningún gremialista", dijo el conductor de un coche de la línea 112.

Otro, del 135 (empresa Las Delicias) consideró que "no hubo presión de la empresa, pero es la misma realidad que se vive que te lleva a sentirte presionado. Hace 12 años que trabajo en el transporte y la situación es muy grave", dijo el chofer, quien calificó como "lamentable que se pierda la fuente de trabajo para 2500 personas, pero peor es que se pierda para todos". Consultado sobre la decisión sindical de no retomar la doble función, dijo "nosotros acatamos las órdenes de la empresa, que nos paga el sueldo".

El conflicto obligó a algunos dueños a conducir sus unidades. "Los choferes no cortaron boleto, recién a la tarde salieron. Soy de la parte empresaria y vine a trabajar porque hay muchos coches adentro, recién ahora empezaron a salir algunos", dijo un conductor de un coche de la línea 107 (empresa Baigorria), quien opinó que "la tarifa no da para pagarles a los guardas". Otro empresario, conductor en un 108, consideró que "si quedan los guardas, el boleto se tiene que ir a 80 centavos".

En cambio, un chofer de la 131 mostró su disconformidad por volver a convertirse en un hombre orquesta. "Estamos perjudicando a los guardas y también a nosotros mismos", dijo y se quejó porque "anoche estuve con los delegados y no me dijeron nada. Ahora voy, me encuentro con que no están los guardas y tenemos que cortar boletos". El empleado aseguró que "todos los choferes salieron a cortar boletos, porque estábamos en el aire y no sabíamos qué era lo que teníamos que hacer, no sabemos qué ley nos ampara".

Los choferes debieron volver a cortar boletos ante la sorpresa de los pasajeros.
"Estamos perjudicando a los guardas y también a nosotros mismos", dijo un colectivero.



LA LEY DE LA DEMOCRACIA

PATRONES

En la empresa Las Delicias –donde los choferes decidieron trabajar gratis durante algunos días para ayudar a la patronal– se produjeron incidentes entre los afiliados a la UTA y los guardas.

Siendo la 1.50, en Provincias Unidas y Rueda, un colectivo de la línea 121, interno 22, de la empresa Transporte Automotor Nicolás Avellaneda (TANA), ardió como consecuencia de un atentado que entrará en las brumas de la desinformación.

Alrededor de las 6 de la mañana, la frecuencia de los colectivos se reducía casi a una actividad de día de huelga: 17 líneas no prestaban servicios, algunas no cobraban boletos y muy pocas trabajaban como lo marcaba la ordenanza.

Las informaciones provenientes de la policía hablaban de piquetes en las cercanías de las míticas puntas de línea, como Juan José Paso y Gambeta, Aldao y Corrientes, y en Rondeau y Circunvalación, donde también se verificaron algunos robos de rollos de boletos.

A partir del mediodía se fue normalizando la frecuencia de los colectivos, al mismo tiempo que los guardas comenzaban a concentrarse en el Concejo municipal exigiendo el cumplimiento de la ordenanza. El concejal Osvaldo Ortolani los recibió y los acompañó hasta la sede de la secretaría de Servicios Públicos, donde se entrevistaron con el ingeniero Jorge Aceguinolaza.

El funcionario repitió el concepto que había vertido a lo largo de toda la mañana en los distintos medios de comunicación: "Creo que estos hampones son los responsables absolutos porque están en incumplimiento de ordenanzas dispuestas por el Concejo municipal. Si quieren oponerse lo tienen que hacer en el lugar correspondiente. Hacen esto y someten a la ciudad a este tipo de cosas. Rompen la calma y la paz social de la ciudad", dijo Aceguinolaza.

Mientras tanto, en la UTA, Manuel Cornejo se quejaba de las presiones que habían recibido los choferes y que los dejaba descolocados para cualquier negociación futura. "Han demostrado que nos pueden usar de forros", decía el dirigente de los choferes.

Por la tarde, los patrones de colectivos decidieron brindar una conferencia de prensa para explicar y mostrar su poder. "No hemos presionado a nadie para cortar boletos", "no hemos violado el estado de derecho", "vamos a iniciar querellas contra Aceguinolaza por llamarnos hampones cuando somos hombres de trabajo", "el boleto ya está en 60 centavos, con el guarda con un salario de 272 pesos, como en la actualidad, debería costar 70 centavos y si se da el salario de 690 pesos como quiere el gremio, debería estar en 80 centavos y no estamos dispuestos a que eso lo pague la ciudadanía de Rosario", fueron las ideas fuerzas que desarrollaron Jesús Ferraro y Gerlando Infantino, presidente y secretario de la Cámara de Empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros.

En un comunicado de prensa, donde citan al epistemólogo Mario Bunge, los patrones de colectivos afirmaron que "hoy hemos decidido decir basta al oportunismo y la demagogia", en relación a la ordenanza del Concejo municipal.

Hoy, los trabajadores de la UTA no subirán a cortar boletos, según lo decidió la asamblea de delegados, al mismo tiempo que los empresarios pondrán a disposición los coches para el servicio sin "obligar" a nadie. Mientras tanto, los rehenes del conflicto, los guardas, se concentrarán, a partir de las once, en la Plaza Sarmiento.



Decenas de guardas llegaron ayer hasta el interior del Concejo Municipal.
Son 2500 trabajadores que ganan 300 pesos mensuales. Y los rehenes de la clase empresaria.

Ingresos brutos de 90 millones

El Transporte Urbano de Pasajeros, compuesto por 25 empresas, tiene un valor aproximado de 50 millones de pesos y las firmas que lo componen tienen un ingreso bruto de casi 90 millones de pesos también anuales. La empresa Las Delicias es la más grande del sistema con 96 vehículos y una venta anual de 28 millones de boletos, mientras que la 25 de Mayo, con 3,14 pasajeros/kilómetro, es la mejor posicionada.

Las primeras cinco empresas –calificadas como grandes por la cantidad de vehículos que componen sus flotas– se llevan el 41,2 por ciento de la recaudación total; las medianas, trece en total, el 44,2 por ciento; y las siete pequeñas, solamente recaudan el 14,6 por ciento.

Una de las actitudes de los empresarios del TUP rosarino es que "en general, se nota un bajo nivel de asesoramiento a las empresas, tanto interno como externo; especialmente en lo que hace a informática, e ingeniería del transporte".

Con respecto a los boletos vendidos, Las Delicias encabeza la lista con casi 29 millones de boletos anuales; le sigue el grupo TAGA/TANA/Nuevo Rumbo con casi 20 millones; grupo Martín Fierro/Primera Junta, 16 millones; General Belgrano, 14,5 millones; y 20 de Junio, 10 millones.

Estos datos proceden del "Estudio Integral de Transporte Rosario y Area Metropolitana", realizado por un equipo de investigadores del Instituto de Estudios de Transporte.

En las puntas de línea

"Unidad que no tenga guarda, unidad que no sale", dijo Manuel Cornejo, secretario general de la UTA, al finalizar la asamblea de delegados de la organización, por lo que hoy se verá reducido el servicio del transporte urbano de pasajeros. Los choferes se presentarán en las puntas de línea y tomarán la medida en algunas empresas, por lo que se verificará una merma durante el fin de semana, ante la decisión empresarial de no subir a los guardas.

Aunque el decreto nacional 692/92 sostiene que el chofer no debe cortar boletos, "solamente en la ciudad de Rosario se cumplía en forma total", dijo el dirigente sindical, aunque la conquista es una de las viejas aspiraciones del gremio ya que no se pagaba la doble función: manejar y vender boletos. Sin embargo, en el resto del país funciona el sistema de tarjeta magnética o tragamonedas, por lo que las apreciaciones de la CETUP se tornan relativas.

La asamblea de ayer giró en torno al futuro de las empresas y de la flexibilización laboral que puede darse en caso de seguir expendiendo boletos sin los guardas a bordo. También se mencionó la posible represalia de los empresarios en caso de no venderse los boletos, hipótesis que los dirigentes de la CETUP no contestaron con seguridad, sino que abrieron un paréntesis de dudas.

Para los médicos de la obra social de la UTA, desde la instalación de los guardas, el chofer ha ganado en salud, tanto física como psicológica, hecho que también se ha comprobado a nivel nacional.

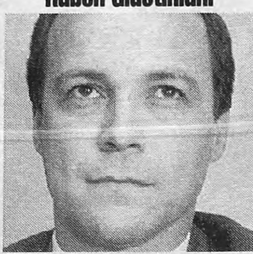
"Estamos en medio de una pulseada", dijeron los voceros sindicales para describir el marco de las jornadas que se vienen en relación con los empresarios del transporte rosarinos.

No escapa al análisis que la UTA ha sido el gremio estratégico en las últimas medidas de fuerza tanto a nivel nacional como regional, a través del altísimo acatamiento a las huelgas promovidas ya sea por el sindicalismo opositor como por la CGT. Ayer, sin embargo, Manuel Cornejo, secretario general de la UTA Rosario, estaba desolado por los ribetes que fue tomando el servicio del transporte a partir de las cuatro de la mañana, cuando los empresarios decidieron bajar a los guardas de las unidades. Hoy se verá hasta qué punto el gremio podrá sostenerse frente a la ofensiva patronal.



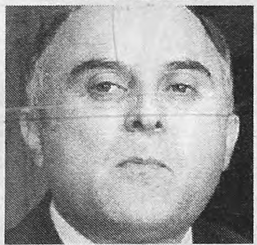
Los que salen a la cancha

Rubén Giustiniani



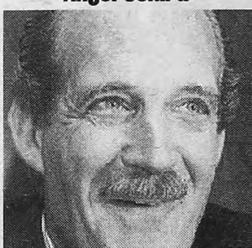
(Secretario de Gobierno) Fue secretario académico de la Federación Universitaria Argentina entre 1984/85. Es secretario general de la conducción nacional del Partido Socialista Popular por segundo período consecutivo. Fue director de Relaciones Internacionales de la Municipalidad de 1993 a 1995. Actualmente es decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura.

Roberto Lifschitz



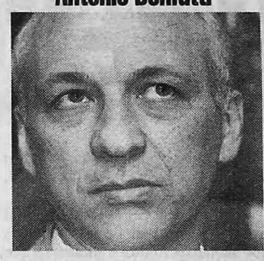
(Secretario general) Ejerce como ingeniero civil en forma independiente. Fue consejero directivo de la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura. Dirigió el Servicio Público de la Vivienda de la Municipalidad entre 1990 y 1992. Fue secretario de Obras Públicas Municipal del 92 al 93. Actualmente dirige el Instituto de Estudios Municipales.

Angel Sciara



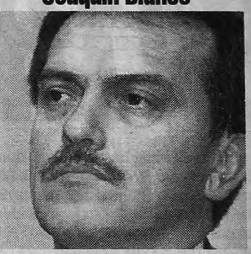
(Secretario de Hacienda) Magister de Desarrollo Económico, egresado del Programa de Estudios Económicos Latinoamericanos para Graduados de la Universidad de Chile. Fue consultor de Economía Laboral, Política Económica y Empleo y trabajó en programas de inversión en países como Paraguay, Perú, Guatemala, México y Panamá. Fue vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNR, en el período 1986/90.

Antonio Bonfatti



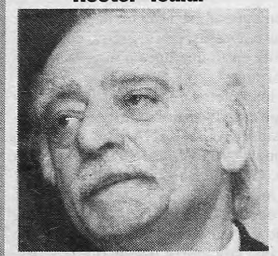
(Secretario de Salud Pública) Médico clínico especializado en Medicina del Trabajo, ejerció su profesión en el Hospital Centenario entre 1975/76. Fue docente de Medicina, concejal y luego intendente de la localidad de Las Parejas. Es uno de los miembros fundadores del Partido Socialista Popular, e integra su comité nacional.

Joaquín Blanco



(Secretario de Servicios Públicos) Realizó estudios superiores en Ciencias Económicas y ocupó diversos cargos gerenciales en empresas privadas nacionales entre 1976/92. Se desempeñó como asesor de la Secretaría de Hacienda Municipal hasta 1993. Es miembro de los Equipos Técnicos del Instituto de Estudios Municipales.

Héctor Tealdi



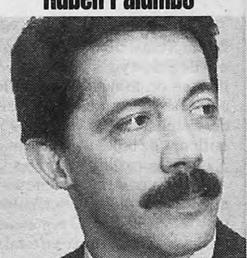
(Secretario de Cultura) Actor de cine y director y actor de teatro. Participó en más de 30 obras desde 1957 y dirigió otras 35 puestas. Dictó numerosos cursos y talleres vinculados a su actividad. Fue miembro de la Asociación Argentina de Actores. Recientemente recibió el premio Estrella de Mar al mejor unipersonal de Mar del Plata.

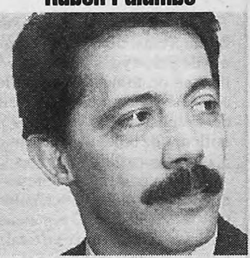
Elida Racino



(Secretaria de Promoción Social) Trabajó en todos los nieveles de la enseñanza. Actualmente se desempeña como catedrática en el nivel superior. Fue subdirectora de la Dirección de Recreación y Deporte de la Municipalidad entre 1990/93. Coautora de la Ley Provincial del Deporte. Actualmente es directora de Educación Física de la UNR.

Rubén Palumbo



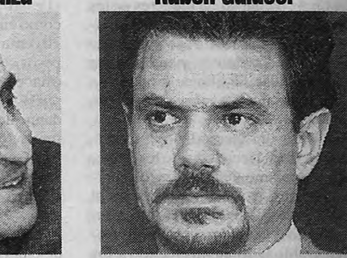


(Secretario de Planeamiento) Es arquitecto y fue director del Plan Comunal de Vivienda y Urbanismo de Las Parejas entre 1984/85. Fue docente de Arquitectura en la UNR y consejero graduado. Ocupó el cargo de subsecretario de Planeamiento de la Municipalidad de Rosario entre 1989/93 y se desempeñó como asesor del bloque de concejales del PSP desde 1993.

Juan Carlos Zabalza

(Director de Relaciones Internacionales) Bioquímico, integrante del Centro de Estudiantes de Ciencias Médicas y de la mesa ejecutiva nacional del PSP desde 1992. Actualmente es integrante del comité nacional del PSP en representación de la Federación Santafesina. Diputado provincial en los períodos 1987/91 y reelecto para el período 1991/95.

Rubén Galassi



(Director de Información Pública) Periodista. Cursó estudios superiores en la Escuela de Comunicación Social de la UNR. Trabajó en las radios LT2, LT8 y LT3. Integró la producción de programas en Canal 5 y colaboró en la revista *Hipótesis*. Actualmente se desempeña como segundo jefe de la sección Política del diario *La Capital*.

Binner confirmó diez titulares del equipo

El intendente electo de Rosario, Hermes Binner, confirmó ayer uno por uno los nombres adelantados por *Rosario/12*, que integrarán el gabinete municipal a partir del 10 de diciembre, con excepción del secretario de Obras Públicas, que "quedará reservado para un hombre del radicalismo que nos tiene que proporcionar el nombre". También hubo una novedad, como fue la confirmación del diputado provincial Juan Carlos Zabalza como futuro director de Relaciones Internacionales. Los cargos de la primera línea de la futura gestión serán ocupados por Rubén Giustiniani (Gobierno), Roberto Lifschitz (Secretaría General), Angel Sciara (Hacienda), Antonio Bonfatti (Salud Pública), Héctor Tealdi (Cultura), Joaquín Blanco (Servicios Públicos), Elida Racino (Promoción Social), Rubén Palumbo (Planeamiento), y Rubén Galassi (Información Pública). Estos son los nombres para "sacar a la ciudad del ahogo en el que se encuentra inmersa", dijo Binner y agregó que "los hombres son fundamentales para llevar adelante las propuestas que hemos diseñado para esta gestión".

Aunque también señaló que "somos conscientes de que un recambio de gobierno no significa que ahora llegan los buenos y se van los malos, hay mucha gente valiosa", dijo el intendente electo al confirmar que "algunos funcionarios (de segunda y tercera línea) continuarán en sus cargos actuales". Binner destacó también que "la Alianza se verá reflejada en el gobierno, porque además del ofrecimiento al radicalismo, también habrá una dirección para el PDP, y el Frente Grande y PAIS también tendrán participación".

En el discurso de presentación de sus colaboradores más estrechos, Binner señaló que "nuestra preocupación ha sido trabajar en la ciudad de Rosario por un proyecto de ciudad más humana, es por eso que lo logrado por el Instituto de Estudios Municipales, los proyectos, las ideas y los equipos que allí han estado funcionando en este tiempo, es muy importante; y los nombres que hoy proponemos a la ciudad de Rosario constituyen un trabajo serio y responsable para que Rosario comience a resurgir del atraso en el que hoy nos encontramos, para que –como decíamos en la campaña electoral– en la ciudad vuelva a flamear la bandera de la dignidad".

Tampoco faltaron en la presentación que hizo Binner algunos disparos por elevación para algunos funcionarios actuales que acompañan al intendente Héctor Cavallero. El futuro jefe comunal aseguró que "todavía no hemos designado al presidente del Banco Municipal porque carecemos de información sobre el estado real del Banco, por lo que tenemos que saber en primer tiempo cuál es la viabilidad real de la entidad crediticia de la ciudad" y agregó que alrededor de la Secretaría de la Producción y Empleo "tenemos muchas discrepancias en cómo se ha manejado esa área, es una secretaría que ha dado empleo pero en la secretaría. Por eso no creemos que sea el perfil que nosotros queremos para un área como esa".

Binner rompió el misterio y presentó a sus colaboradores.

Los nombres ya habían sido adelantados anteayer por ***Rosario/12.***



El actual concejal socialista confirmó la eliminación de la Secretaría Privada –que ocupa actualmente José Luis López– porque "esto pertenece más a un emirato que a una función de gobierno en un municipio democrático, nosotros queremos transformar esto en una secretaría de coordinación general, donde su funcionamiento sirva como nexo entre todas las secretarías y todas las funciones que desarrolla el Ejecutivo municipal".

Otro blanco elegido por Binner fue la actual Secretaría de Cultura "que está superpoblada y que no ha sido eficiente en su gestión. Es un área llena de ravioles, porque cada uno que iba a preguntar algo quedaba allí como empleado y esto no va a seguir funcionando así". El intendente electo agregó que "somos conscientes de las dificultades que existen en el país y por ende en Rosario, y también conocemos de las dificultades que vamos a tener en los próximos años de gobierno. Pero tenemos una fe inquebrantable y una confianza en que a través de la participación de la ciudadanía de Rosario, a través de la descentralización del municipio, mediante las posibilidades que podemos dar para que cada vez más y más argentinos tengan la posibilidad de subir a escena y no ser simple espectadores en la platea, vamos a lograr transformar positivamente esta ciudad". Un mensaje especial fue el destinado a "los trabajadores municipales, a los que les queremos llevar tranquilidad, diciéndoles que no es nuestro estilo generar despidos".

MENEM FELICITO A OBEID

El Jefe al teléfono

"El Presidente me habló por teléfono para saludarme y darme todo su apoyo", reveló Jorge Obeid, en un mensaje dirigido principalmente a Héctor Cavallero. También lo llamó Duhalde.

(Desde Santa Fe) **Carlos Menem y Eduardo Duhalde reconocieron a Jorge Obeid su condición de gobernador electo y lo felicitaron por su triunfo en las elecciones de la provincia de Santa Fe, según reveló ayer el propio delfín de Carlos Reutemann poco después de entrevistarse durante dos horas y media con su jefe, en la Casa Gris, en lo que aparece como la primera cumbre de la transición. "El presidente (Carlos Menem) me habló por teléfono para saludarme y darme todo su apoyo", señaló Obeid, quien admitió también haber recibido un llamado similar de Duhalde para acordar incluso que el mandatario bonaerense se sume a un acto que se realizará antes del 10 de diciembre para festejar la victoria del PJ en Santa Fe.**

Las dos llamadas terminaron de aislar definitivamente a Héctor Cavallero y a su intentona de batallar en la Justicia el veredicto de las urnas, luego de que todos los aliados peronistas del Tigre –capitaneados por su propio compañero de fórmula, Omar Perotti– reconocieron hace 48 horas el triunfo de Obeid, y comenzaran a negociar espacios de poder en el futuro gobierno del heredero del Lole. Otro tanto habían hecho ya el martes los sublemas encabezados por Oscar Lamberto, Raúl Carignano y Luis Rubeo.

Sonriente, acompañado por sus hombres de su círculo de confianza Rubén Mehahuod y Ariel Dalla Fontana, Obeid enfrentó a los periodistas en la Casa Gris después de reunirse durante dos horas y media con Reutemann. "Hay un legítimo ganador y ese soy yo. Voy a gobernar para toda la provincia, con el peronismo que sacó el 40 por ciento de los votos", señaló en sus primeras declaraciones públicas después de que fuera consagrado como el vencedor por el Tribunal Electoral. Obeid reveló también que recibió un llamado telefónico del presidente Menem, "alrededor de las 20 de anoche (por anteanoche) para saludarme en mi carácter de gobernador electo, me dio todo su apoyo y me instó a trabajar por el bien de la provincia", apuntó. "Lo invité a que asista al acto de asunción, pero se excusó indicando que el 10 de diciembre asumían varios gobernadores y que no podía estar en todos lados. De todas maneras ha quedado abierta la posibilidad de que luego de su viaje al exterior lo vayamos a visitar a Buenos Aires", apuntó Obeid ante una consulta del diario *El Litoral*.

Posteriormente, el jefe comunal de Santa Fe reveló que ayer a la mañana había recibido también el apoyo de Duhalde, y que anticipó que el gobernador de Buenos Aires –que apadrinó su candidatura junto a Reutemann– "va a venir antes del 10 de diciembre" para festejar la victoria electoral. Allí fue cuando Obeid aprovechó el diálogo para aclarar que Duhalde no participará en un gigantesco almuerzo que organiza el justicialismo santafesino para el 17 de octubre porque "tiene previsto un viaje junto a su familia", del que regresará recién el 24. "Después de eso hemos quedado también en que l voy a visitar en la ciudad de La Plata", dijo Obeid.

TRAGEDIA EN SAN JORGE

Chica asesinada

Una adolescente de 13 años fue asesinada ayer de varias puñaladas en una finca de la localidad santafesina de San Jorge, donde –horas después– fue apresado por la policía un adolescente de 15 que sufría "alteraciones mentales" y está sindicado como el autor del hecho de sangre. El cruento homicidio ocurrió en el barrio San Martín de San Jorge, ciudad ubicada a 90 kilómetros al oeste de la capital de la provincia. Según informaron voceros policiales, la víctima Jessica Amprila fue encontrada por sus padres en las primeras horas de la tarde de ayer en la casa que habitan. Al ingresar a la vivienda, los Amprila se toparon con "un cuadro de horror, pues la niña estaba literalmente bañada en sangre", aseguraron las fuentes.

La pequeña presentaba profundas heridas en diferentes partes del cuerpo, ocasionadas con un objeto punzocortante, y tras radicarse la denuncia policial la tragedia tomó estado público y conmocionó a toda la comunidad. A raíz de la envergadura del crimen se movilizó toda la policía de San Jorge y al frente de la investigación estuvo el comisario general Miguel Díaz, titular de la Unidad Regional XVIII, ubicada en la ciudad de Sastre. El jefe policial indicó que con la detención del joven –cuya identidad no trascendió por cuestiones legales– y la obtención de numerosos indicios probatorios del hecho de sangre, "el caso estaría prácticamente esclarecido". Si bien no fueron proporcionados los datos filiatorios del imputado, se indicó que este adolescente padecería alteraciones mentales.

El acusado quedó alojado en la Comisaría 1ª de San Jorge, a disposición del juez de menores Julio César Roggiano, de los tribunales de la ciudad de Santa Fe. El magistrado ordenó que el cadáver de la niña sea sometido a la autopsia correspondiente y dispuso también diversas pericias médicas al chico detenido por la muerte de Jessica, para determinar si sufre algún tipo de trastorno mental o psicológico. Fuentes policiales indicaron que el menor "es oligofrénico", razón por la cual el magistrado ordenó la realización de pericias psicológicas con el fin de precisar qué grado de culpabilidad le cabe en este caso.

Acto agrario en Alcorta

"Después de la sequía, los sapos croan", señaló ayer el presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, aludiendo a los anuncios formulados por el ministro de Economía Domingo Cavallo y el secretario de Agricultura, Felipe Solá, respecto de créditos a sola firma de 15 mil pesos por productor, aclarando que "estas líneas no existen y que solamente están los préstamos de antes, limitados, caros y con las mismas dificultades de acceso por las exigencias del banco". En la localidad de Alcorta más de 500 productores protagonizaron un nuevo acto de protesta, con tractores, camionetas y otros vehículos recorriendo la comuna.

Tras una concentración en el cruce de la Ruta 90 y acceso en la planta urbana, los manifestantes se ubicaron frente a la sucursal del Banco Nación, tomado como símbolo de la reivindicación sectorial, debido a que las mayores penurias de la gente de campo tienen que ver con el crítico endeudamiento que afecta a las empresas agrarias, particularmente a las pequeñas y medianas. Los manifestantes ingresaron masivamente a la sucursal del banco, donde hicieron entrega al gerente Edgardo Gorini de un petitorio consignando las demandas fundamentales relacionadas con la necesidad de un urgente refinanciamiento a largo plazo y tasas internacionales de los pasivos agropecuarios, y el otorgamiento de nuevos créditos para dar continuidad a la actividad productiva de las explotaciones. El gerente manifestó su preocupación por la situación de los productores y del comercio, anticipando que se están analizando alternativas de solución.

Ascender es cosa de sábado

Esta tarde a las 16, Central Córdoba (8) recibirá a Atlético Tucumán (20) por undécima fecha del Torneo Apertura del Nacional B. Una práctica liviana realizó ayer el equipo charrúa esperando poder mejorar su performance frente a los tucumanos. Dos dudas tenían la dupla Machetti-Craiyacich en la mitad de la cancha para el partido de hoy: Rádice o Cardoni y Duda o Roldán. El equipo de Jorge Higuían es uno de los escoltas del torneo y deberá ganar para mantenerse en la punta. El árbitro del cotejo será Aldo Muñoz. En tanto a las 18, Unión de Santa Fe (10) recibirá a Huracán de Corrientes (20) y Atlético Rafaela (19) visitará a Godoy Cruz de Mendoza (14). Cada uno con sus realidades intentará sumar ante dos difíciles rivales. Por el lado de los tatengues, el panorama parece bastante complicado tras la derrota en San Juan, esta tarde deberá jugar frente a Huracán de Corrientes uno de los planteles más compactos del certamen. La situación es disímil para los rafaelinos que se encuentran expectantes y en caso de lograr un triunfo se mantendrán en el lote de perseguidores de los bohemios. A las 16 y por la décima fecha del torneo Apertura de primera B Argentino (5) visitará a El Porvenir (11), en busca de obtener un buen resultado. Sin técnico, como consecuencia de la salida de Montenegro, los salaítos jugarán sus chances en Gerli. Los escasos 5 puntos que sumaron marcan claramente la realidad que vive el equipo de barrio Sarmiento.

Carlos Uriarte, y la euforia de pintar

Fue uno de los grandes pintores de Rosario. El Gran Maestro, perfeccionista y reticente a la fama, dejó tras su muerte una obra inigualable.



Sus amigos lo recuerdan como un alquimista que ponía mucho celo por los pigmentos y los barnices.

(Por Fernanda González Cortiñas) Sus vecinos del barrio de Alberdi ya no lo verán ir de compras como todas las mañanas. Tampoco lo verán salir al caer la noche, cuando visitaba a su única nieta, la luz de sus ojos, la misma a la que le compró una casa en calle Blas Parera, sólo para tenerla cerca suyo. Ya no se subirá a su baqueteado Renault 12, color arena, como las de sus playas litoraleñas. La vieja casa de calle Washington 469 será demasiado grande y difícil de llenar para Marta, su segunda esposa y compañera al final. De caminar encorvado, huraño, reacio a los flashes y a las entrevistas, de rostro endurecido por el tiempo, y, como todo buen capricorniano, de similar carácter, Carlos Enrique Uriarte, uno de los máximos exponentes de la pintura rosarina, ha dejado de existir. Al menos en la tierra.

Autodidacta, dueño de una figuración sensible con rasgos modernistas que con el tiempo evolucionaron hacia una semiabstracción, Uriarte siempre fue fiel a su única temática: el Paraná. El río marrón, las islas y los pescadores fueron su leit-motiv hasta la muerte. Obsesivo y perfeccionista pintaba hasta altas horas de la noche y temprano en la mañana, intentando captar el instante preciso de un objeto en permanente metamorfosis.

Prácticamente nacido con el siglo, Uriarte obtuvo en 1965 uno de los máximos galardones que entrega la pintura argentina: el Premio Palanza. Incansable creador y maestro fue docente durante muchos años, lo que fue agradecido, sólo en parte, cuando en 1973 fue nombrado profesor emérito de la Universidad Nacional de Rosario. En 1950 fundó junto a Oscar Herrero Miranda y el recientemente desaparecido Juan Grela el grupo Litoral. Luego, la evolución particular de cada uno de estos maestros rosarinos los llevaría a separarse iniciando rumbos diferentes.

Hugo Ottman, unos de sus mejores amigos y compañero de ruta, también miembro del grupo Litoral y, para ser consecuente, también poco afecto al diálogo con la prensa, recordó: "Fue mi profesor en el Normal 2, luego fuimos compañeros cuando en el '50 se forma el grupo. Después nos convertimos en grandes amigos y pintamos mucho tiempo juntos. Era un gran hombre, sumamente afectuoso, muy generoso con sus conocimientos, era un gran maestro. Solía tener arranques de inspiración en los que se encerraba en su estudio a producir. Hace diez años hicimos un largo viaje de estudio al norte. Estuvimos en Córdoba, en La Rioja, en Tucumán, en Jujuy, y llegamos hasta La Quiaca. Carlos quedó particularmente impresionado con la Quebrada de Humahuaca y prometió que volveríamos a conocer todos esos recónditos pueblitos que no habíamos podido ver... y que lamentablemente no podremos conocer. En los momentos de creación era un perfeccionista, siempre en busca de la calidad; aunque no se dejaba atrapar por eso y siempre primaba en él la euforia de pintar y pintar, tenía mucho celo por los pigmentos, por los barnices, por los aceites, en fin... era un alquimista".

La última de sus escasas apariciones en público tuvo lugar en una muestra retrospectiva en 1992. A pesar de su profunda reticencia a la fama, su obra y sus discípulos, probablemente a su pesar, seguirán difundiendo en el tiempo, el talento de un gran maestro.

Para Gilberto Krass, la expresión más alta de la pintura de Rosario está reflejada en Uriarte. "Fue un pintor sensible y colorista, que pintó la realidad como la sentía", dijo.

RODOLFO ELIZALDE EN EL CIRCULO

Un ciclo que se las trae

Desde ayer, en la sala Trillas del Teatro El Círculo, se puede visitar la muestra de pinturas del artista plástico rosarino Rodolfo Elizalde. Finalizando con el ciclo de Artes Plásticas 1995, que contó entre otras cosas con la conferencia "La Nueva Generación", a cargo del presidente de la Asociación de Críticos de Arte, Osvaldo Svanascini, también se expusieron pinturas del rosarino Emilio Ghilioni. La Asociación Cultural El Círculo presentó la última muestra de la programación 1995, ciclo que cuenta con el auspicio de la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR y la colaboración de la Asociación de Amigos de El Círculo.

Después de un fugaz paso por lo académico, discípulo de Grela y miembro fundador de la Asociación Amigos del Arte, Elizalde participó en 1968 de la famosa revuelta artística titulada "Tucumán Arde". Recibió numerosos reconocimientos, entre los que se destacan: en 1981 el Premio Fondo Nacional de las Artes en el XX Salón de Arte Moderno de Amigos del Arte, en 1983 es galardonado nuevamente con el primer premio Unión Carbide a la Pintura Argentina y el primer premio Fondo Nacional de las Artes en el VI Salón de Premiados de Amigos del Arte y una mención en el Salón de Pintura del Litoral. Ha participado como expositor en importantes muestras de la ciudad y el país entre las que se destacan el Ciclo de Arte Experimental, auspiciado por el Instituto Di Tella, el Salón de Artistas Plásticos del Museo Castagnino, Pintura Santafesina en el Congreso de la Nación y en forma individual en el Museo de Arte Decorativo Firma y Odilo Estévez de Rosario.

De su obra, dice José Luis Vittori, miembro de la Academia Argentina de Letras: "Así, en la siempre sorprendente conversión de una mirada sobre el entorno, en el lenguaje que lo expresará filtrado por un modo de sentir; en la plenitud del gesto pictórico renovado o realimentado en las propias reservas de vida, Rodolfo Elizalde confirma en el replanteo de un neto lenguaje plástico, la unidad y la identidad de su arte".

Lo que se puede ver

Bellas Artes J. B. Castagnino. Hoy a partir de las 20 quedará inaugurada la muestra del artista platense Edgardo Vigo, titulada *Retrospectivas*. Simultáneamente, en otra sala inaugurará la muestra de artistas tucumanos *Recorte*. Asimismo, todavía y hasta el 29 de octubre en la planta baja del museo de Avenida Pellegrini y Bv. Oroño se podrá visitar la muestra de pinturas *Series Espaciales*, de Raquel Forner.

- **Histórico Provincial Julio Marc.** Desde ayer por la noche quedó habilitada la muestra titulada *Lucrecia González Theyler... aquí*.
- **Krass Artes Plásticas.** Se puede visitar la muestra de pinturas de Rodolfo Perassi en la galería de San Martín 631.
- **Rico Arte.** Hasta el 21 de octubre se puede visitar la muestra de óleos de Ambrosio Gatti.
- **Rozarte.** En Entre Ríos 861 se encuentra expuesta la muestra titulada *El extraño caso de la desaparición de la vaca* del santafesino Mario Gallo.
- **Unión Sionista.** En Salta 2555 se puede visitar hasta el 26 de octubre próximo la muestra del pintor José Omar Henry.
- **Sala Trillas.** En el espacio de arte del Teatro El Círculo, desde el 13 de octubre se puede visitar la muestra del plástico Rodolfo Elizalde.

ELENCO INUSUAL CON OBRA DE CARLOS GOROSTIZA

El patio de atrás de todo un país

Como simple historia o metáfora de la Argentina, en "El patio de atrás" imperan la inmovilidad y el miedo a arriesgar.

La más premiada de las obras de autor nacional a lo largo de las dos últimas temporadas, *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza, llega a Rosario después de bajar de cartel en Buenos Aires a sala llena. "Mucha gente sostiene que es una herejía retirar una obra en las condiciones en que nosotros hemos hecho, con una gran asistencia de público", admite a **Rosario/12** el actor Patricio Contreras, que junto a Cipe Lincovsky, Leonor Manso y Carlos Carella, sus compañeros de elenco y hermanos en la ficción, inició esta semana la gira que en su primer tramo incluye dos funciones en el Auditorio Fundación (Mitre 754), mañana a las 21.30 y el lunes a las 20.30. Además de la convocatoria de los nombres –que se descuenta en este caso–, una de las claves del éxito de la puesta parece ser que da para "quienes quieran ver allí la historia de una singular familia, y en ellos los peligros que conlleva el encierro y la rutina adormecedora y paralizante, como para quienes quieran ver en esto una metáfora de la sociedad argentina", adelanta Contreras, una lectura que refuerza Cipe Lincovsky mencionando "la inmovilidad y el miedo al cambio, a arriesgar", que traspasan a los personajes.

Los premios acumulados por *El patio de atrás* en distintos rubros "ya son veinte", entre los cuatro actores, el autor y director, y la escenógrafa María Julia Bertotto, comenta Cipe Lincovsky, para quien esta propuesta significó además el reencuentro con una obra de autor nacional y "la música del idioma de uno" después de 26 años. "La última fue *Los prójimos*, también de Gorostiza, y después nunca más hice teatro argentino... es otra cosa. Nuestro idioma tiene otra música cuando uno hace de argentino. No es la misma que cuando hago Chejov o Brecht, es distinto, así que para mí fue un gran desafío, y además con un personaje tan distante de todo lo que yo había hecho hasta ahora, porque la gente está acostumbrada a verme en grandes heroínas, en protagonistas fuertes, y acá hago una pobre mujer tan inmovilizada como todos los otros personajes. Con una pequeña esperanza, que es el hermano que está esperando durante toda la obra y que no llega, y cuando tal vez podría llegar, nadie atina a abrir esa puerta".

Su personaje es la Nena, la segunda de los cuatro hermanos, todos solteros, que dejan pasar sus días en el patio trasero de la casa familiar. "El mayor, Máximo, el de Carella, está en una silla de ruedas –dice Contreras–, la Nena es la que le sigue y su actividad principal parece ser el tejer, tejer mucho. Luego estoy yo, Pancho, y el personaje de Leonor, que es Clemen. Máximo está siempre con el tema del juego, la hípica, la quiniela, los naipes, los dados. Pancho también tiene una personalidad obsesiva. Se dedica a estudiar el tema bursátil y está siempre preocupado por las inversiones. Es evidente, dada su condición económica, que se percibe apenas se ve la escena, que es un mambo de él. De alguna manera pretende ser el intelectual y el tipo pensante del grupo, entonces un poco aggiornándose a la época el tipo está como en un cierto ejercicio de especulación financiera, pero por cierto que es una actividad absolutamente extravagante porque se le nota a la legua que carece de medios para hacer eso. Y Clemen se dedica básicamente a leer revistas del corazón, cosmopolitas. Cada uno tiene una obsesión, y yo creo que de algún modo está determinada por los valores que esta sociedad nos da, de los sustitutos que un sistema entrega para que podamos vivir la marginación como anestesiados, ¿no? Tanto la especulación financiera como el juego, la posibilidad de salvarnos por el azar o la especulación, o el vivir a través de otras vidas historias de amor o de riqueza. Es un poco lo que se ve ahí, en ese patio".

Entre cuatro personajes tan encerrados, "parte de la historia es su imposibilidad de relacionarse, cómo se entienden las cosas al revés, los equívocos. Son de algún modo un poco autistas y están obsesionados con sus resentimientos, con sus problemas irresueltos. De mi personaje podría decir que lo que más me llama la atención es su imposibilidad de amar y de recibir amor, y todos nosotros de algún modo somos personajes muy carentes de amor y también muy egoístas, en una situación de encierro típica". Para Cipe Lincovsky, esa dimensión metafórica en su personaje cristaliza en la espera del "hermano ausente, ella lo espera toda la obra", pero cuando parece existir la posibilidad de que esté tocando a la puerta "nadie atina a hacer nada. Yo tengo una anécdota maravillosa con el público. Diez o quince días después de las elecciones me esperó un grupo de gente. Me dijeron que la obra les había parecido fantástica, que era una metáfora sobre el país, sobre la inmovilidad, la desmovilización, la falta de querer un cambio, de arriesgar, pero, me dijeron, por qué no fue a abrir la puerta. Les dije que entonces no habían entendido la obra. Gorostiza plantea que los cuatro hermanos se quedan paralizados... sí, eso lo entendimos muy bien, me contestaron, ¿pero por qué usted, Cipe Lincovsky, no fue a abrir la puerta?" La anécdota es rica en más de un sentido. La actriz la explica desde su experiencia por el hecho de que la obra "produce una contra reacción en el público fantástica, y como están acostumbrados a que siempre yo haga la catarsis, y acá no, estaban esperando que yo fuera a abrir la puerta. Yo Cipe, no yo la Nena".



Patricio Contreras, Leonor Manso, Cipe Lincovsky y Carlos Carella, hermanos en la historia de Gorostiza.
La obra podrá verse mañana a las 21.30 y el lunes a las 20.30 en el Auditorio Fundación.

SEMANA DE ROSARIO

Folklore y artesanía

Hasta el próximo lunes se realiza en el Centro de Convenciones "Juan D. Perón", Patio de la Madera (Santa Fe y Cafferata), el *4º Encuentro Nacional de Danzas Folklóricas y Artesanía* y el *3º Encuentro de Ajedrez "Ciudad de Rosario"*, dentro de los festejos por la Semana de Rosario. Las muestras, partidas y otras actividades empiezan a las dos de la tarde todos los días, con entrada libre y gratuita. Los acontecimientos cuentan con auspicio de la Dirección de Promoción Cultural de la Municipalidad de Rosario.

En este encuentro, las artesanías se transforman en un espacio para aquellos que de acuerdo con sus sentimientos e ingenio, crean o producen su obra con técnicas personales y utilizando los más variados materiales. El festival se presenta como una manera de contribuir a la protección y difusión del patrimonio cultural artesanal de calidad, originalidad y características propias. Están participando más de 300 artesanos de todo el país y países vecinos como Brasil, Uruguay, Perú, Chile y México. Hay artesanías tradicionales gauchas –utilitarias– y urbanas –decorativas–. También puede apreciarse artesanía aborigen con plumas, cerámica, madera, cuero, hueso, etc. Es un espacio donde el público cuenta con la posibilidad de contacto directo y un diálogo con las obras y sus creadores.

En cuanto a las danzas folklóricas, el encuentro cuenta, como en los últimos tres años con más de treinta delegaciones de todo el país, lo que se traduce en un total de 2000 bailarines en escena. Por iniciativa del Ballet Latinoamericano, cultor de danzas nativas, este Encuentro tiene importancia nacional por su carácter competitivo, incluyendo la categoría infantil. Tiene como objetivo la difusión del acervo nativo.

Finalmente, el 3º Encuentro de Ajedrez es de carácter competitivo y está organizado por la Asociación Rosarina de Ajedrez. Cuenta con representaciones de Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe, bajo el lema "El ajedrez en Rosario, por un vínculo fraterno de creación y razonamiento al servicio de todos". Este tercer encuentro propicia el acercamiento de la familia ajedrecística, razón por la cual los premios sólo significan un estímulo más para los jugadores e instituciones participantes. La actividad comprende cuatro torneos para equipos de cuatro jugadores en las categorías abierto activo, abierto semirrápido, escolar primario y escolar secundario, con sistema suizo a 7 ruedas. Las actuaciones serán remitidas a la Federación Argentina de Ajedrez para su cómputo en las organizaciones internacionales S.N.G. y E.L.O.

Por su parte, la Subsecretaría de Cultura de la provincia, delegación Rosario, informó que se encuentra abierta la inscripción para participar de los cursos artesanales que se dictan en la Escuela de Educación Técnica Particular Nº 2 "Sor María Josefa Rosello". Los cursos son de un año de duración y ofrecen las siguientes especialidades: artesanía del cuero y manualidades; taller de arte: cerámica, grabado y decoración sobre madera; cocina-repostería, confección y tejeduría. Para mayor información, los interesados pueden dirigirse a la citada escuela, calle Alvear y San Luis, de 14 a 17 horas, o llamar al teléfono 213145.

Con La Cabeza Descalza por última vez

El grupo de música instrumental *La Cabeza Descalza* montará su show multimedia por última vez esta noche a las 22.30 en el Cultural de Abajo, Entre Ríos 579. El espectáculo incluye coreografías, video en pantalla gigante y otros recursos, con el quinteto formado por Matías Amerisio (bajo), Sergio Camilloni (guitarra), Gustavo Lenci (batería), Gaby Sellanes (guitarra) y Marcelo Lastra (teclados y programación de PC). La propuesta involucra también a Paola Zini y Carlos Batallán (escenografía y ambientación), el grupo La Basura de Leonia con la coordinación de Griselda Montenegro (movimiento), Carlos Candia (fotografía), Marina Grcyciuk (vestuario), Carolina Páez (diseño y operación de luces), Evelyn Peyrano y Rodolfo Toledo (edición de video) y Gabriela Hernández (voz).

Rosario en cuerpo y alma

Centro de Convenciones "Juan D. Perón"
Festejos Semana de Rosario
Hasta el 16 de octubre
4to. Encuentro de Danzas Folclóricas y Artesanías
Con delegaciones de todo el país. Diariamente desde las 16 hs.
3er. Encuentro de Ajedrez "Ciudad de Rosario"
De carácter competitivo
Inaugura: sábado 14, 18 hs.

Centro Cultural Bernardino Rivadavia
Espacio Experimental del Movimiento
Sábado 14, a las 12.30
"La movida del mediodía"
Muestra de trabajos

Biblioteca Argentina
Sábado 14, a las 20
Recital del barítono
Leonardo Valazza.
Acompaña **Norma Scarafía**

Anfiteatro "Humberto De Nito"
Domingo 15, a las 15
Aniversario del programa radial **El canto del viento.**
Actúan: Grupo Antahara, Marisa Palacios, Dúo Eliseo, Ballet Munic. de Danzas Argentinas

Parque de España
Martes 17 y miércoles 18, 20 hs.
Cuba magnética. Muestra de video. Presentación a cargo del Lic. Luis Najmías Little de Cuba, en sala de conferencias.

Teatro italiano
Jueves 19, a las 21
Presenta **"Cosi' e'(se vi pare)"** de Luigi Pirandello.
Localidades anticipadas.

Museo Estevez
Jueves 19
Ciclo "El lenguaje cinematográfico y otros lenguajes"
Disertantes: I. Santa Cruz y A. Lagunas.

Museo de la Ciudad
Muestra **"Farmacia Dinamarca hoy de turno, mobiliarios"**
Inauguración: jueves 19, 19 hs.
Horarios de visita: Viernes, sábados y domingos de 15 a 19.



Municipalidad de Rosario
Ciudad para la vida

CARTELERA

CINES

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. A las 19 y 21.40: Variedades. A las 16.40, 19.20 y 22: **Sol ardiente**, con Nikita Mijalkov, Ingeborga Dapkounaite y Svetlana Kriouchkova. (Sólo apta para mayores de 13 años.) Sábado trasnoche a la 0.45: **Sol ardiente.** Platea $ 6. Lunes a miércoles $ 4.

MONUMENTAL. San Martín 993. Tel. 216289. A las 18.3, 20.25 y 22.15: Intermedio. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Tumba al ras de la tierra**, con Kerry Fox y Christopher Eccleston. (Apta para mayores de 16 años.) Sábado trasnoche a la 0.30: **Tumba al ras de la tierra**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

GRAN REX. San Martín 1139. Tel. 213805. A las 16.40, 19.10 y 21.35: Intermedio. A las 17, 19.30 y 22: **La promesa**, con la actuación de Corina Harfouch y Meret Becker. (Apta para mayores de 13 años.) Sonido Dolby Surround. Sábado trasnoche a la 0.30: **La promesa**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

COMEDIA. Mitre 948. Tel. 211607. A las 16.35, 19.15 y 21.55: Variedades. A las 17, 19.40 y 22.20: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep. Dirección: Clint Eastwood. (Apta para todo público.) Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4. Sábado trasnoche a la 0.45: **Los puentes de Madison.**

BROADWAY. San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 16.20 19.05 y 21.50: Variedades. A las 16.45, 19,30 y 22.15: **Apolo 13**, con Tom Hanks, Kevin Bacon, Bill Paxton, Gary Sinise y Ed Harris. Dirección: Ron Howard. Sábado trasnoche a la 0.45: **Apolo 13.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

ATLAS. Mitre 643. Tel. 211607. A las 17.15, 19.40 y 22.05: Variedades. A las 17.40, 20.05 y 22.05: **Waterworld, un mundo sumergido**, con Kevin Costner y Dennis Hopper. Dirección: Kevin Reynolds. (Apta para todo público.) Sábado trasnoche a la 0.30: **Waterworld, un mundo sumergido.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

CINE DEL PATIO. Sarmiento 776. Galería El Patio. A las 19.20, y 21.50: Variedades. A las 17.10, 19.40 y 22.10: **Caballos salvajes**, con Leonardo Sbaraglia, Federico Luppi y Héctor Alterio. Dirección: Marcelo Piñeyro. Sábado trasnoche a la 0.30: **Caballos salvajes**. Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

ATLAS. Mitre 643. Tel. 211607. Funciones especiales para colegios. **Casas de fuego** (La vida de Salvador Mazza), con Miguel Angel Solá y Pastora Vega. Dirección: Juan Bautista Stagnaro. (Apta para todo público.) Horarios: Turno mañana a las 9.30 y turno tarde a las 14.30. Declarada de interés nacional por el Senado de la Nación. Platea: $ 3. Reserva con tres días de anticipación.

CINE CLUB ROSARIO. España 401. Martes a las 20 y 22 y miércoles a las 18 y 20, dentro del ciclo Sátiras y Comedias, se proyectará el film: **Prêt-à- porter**, con la actuación de Marcello Mastroianni, Sofía Loren y gran elenco. Dirección: Robert Altman. Funciones solamente para asociados.

TEATRO

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Unica función en Rosario. 17 de octubre a las 21.30 se presenta el bailarín flamenco **Antonio Gades**, presentando **Carmen**, de Bizet. Gran cuerpo de bailarines y cantaores. Localidades en venta.

TEATRO EL CIRCULO (SALA VILA ORTIZ). Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Sábados a las 22. Ultimo mes de **Desnuda de terciopelo (Teatro Turbio)** con Mónica Alfonso. Dirección técnica y asistencia actoral: Rolando Lo Giúdice. Puesta en escena y dirección general: Chiqui González. "Una pequeña gesta con mucho de tragedia aunque no exenta de comicidad."

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 483068. Hoy a las 21.30 llega **Botton tap, el show**. Vuelve a Rosario después de cinco años. Zapateadores, mimos y bailarines en un gran show de music hall. Localidades en venta.

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 483068. Mañana a las 21.30 y el lunes las 20.30, la obra más premiada del teatro argentino llega a Rosario. **El patio de atrás**, con la actuación de Carlos Carella, Leonor Manso, Patricio Contreras y Cipe Lincovsky. Localidades en venta.

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 483068. Llega a Rosario la comedia dramática más exitosa de la temporada. **Algo en común** (Premio ACE mejor obra dramática 1995), con la actuación de **Ricardo Darín** (Premio ACE mejor actor), Ana María Picchio, Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Una mirada adulta sobre la homosexualidad, la pareja, el sida, los hijos y el amor. Dirección: Emilio Alfaro. Funciones: 3 y 4 de noviembre a las 21.30 y 5 de noviembre a las 21. Localidades numeradas en venta.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Ciclo de Teatro Didáctico. Martes a las 19.30, se representa la obra **Radio sicótica**. Con la actuación de Calgaro, Fuster, Garbulsky, Maffei y la música original de Claudio Di Benedetto y Vladimir Garbulsky. Dirección: Marcelo Melanos. Coordinación del debate a cargo de la profesora Clide Tello. Ciclo destinado a estudiantes secundarios. Rogamos solicitar con anticipación las entradas gratuitas.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Teatro para adultos los sábados a las 22 y domingos a las 20.30, se presenta: **El misterio del séptimo día**, de Estela Lo Celso. Con la actuación de Ronaghi, Moriconi, Dasanzo, Anémola y Lo Celso. Dirección: Estela Lo Celso. Entrada general $ 6, con descuento $ 4.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Teatro para adultos los sábados a las 22 y domingos a las 20.30, el grupo de Teatro Talía presenta: **El oso**, de Antón Chéjov. Con la actuación de: Martín, Aronson y Manguz. Y **Aniversario**, del mismo autor y con la actuación de Zajarías, Doncel, Conti, Márquez y Miño. Dirección: Hugo Hes. Entrada general $ 6, con descuento $ 4.

SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Viernes a las 20.30 se pone en escena la obra de teatro de Juan Carlos Chiappe: **Nazareno Cruz y el lobo**, con la actuación de Omar Nery, Ricardo Alarcón y gran elenco. Dirección: Omar Nery. Entradas populares.

ASOCIACION MEDICA. España y Tucumán. Sábados a las 22 se presenta la obra teatral: **Sueño de barrio**, de Roberto Fontanarrosa. Con la actuación de David Edery, Liliana Gioioia, Carlos Pautasso, Juan Abdo, Silvina Giro, Jorge Ferrucci y Viviana Mainelli. Dirección: Raúl Saggini. Entradas populares.

TEATRO LA MANZANA. Entre Ríos 1350. Sábados a las 22 se presenta la obra: **La noche del orador.** Actúan Giro, Di Pinto, Gabenara, González y Valdano. Dirección: Gustavo Di Pinto. Entradas populares.

TEATRO CLUB ITALIANO. Buenos Aires 1252. Tel. 481028. Ultimas semanas. Viernes a las 22.30, sábados a las 22 y domingos a las 20 se presenta: **Pichincha, rufianismo y prostitución**, de Raúl Del Rivero. Dirección: José Alberto Berlén. Más de 20 actores en escena. Entradas populares.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Sábados a las 21.30 se pone en escena la obra: **El gato negro.** Con la actuación de Cejas, Escobar, Rosini, Mansilla, Maccagno y Sansivero. Dirección: Andrea Fiorino. Descuentos a jubilados y estudiantes.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Viernes a las 0.30, la junta parateatral La Piara presenta: **Pelo de grasa (Decir sí)**, de Griselda Gambaro. Con la actuación de Matías Martínez y Martín Fumiato Entradas populares.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Sábados de octubre a la medianoche el Grupo de Acá presenta: **Kermesse y Varietés**. Actúan Laura Fuster, Cecilia Bolis y Judith Ganon. Invitados de hoy: Los Refutadores de la 243 y Tatú. Entradas populares.

SALA DE LA COOPERACION. Urquiza 1539. Sábados a las 22 y domingos a las 20 el grupo Teatro Uno presenta la obra: **El sostén de la familia**, de Darthés y Damel. Actúan: Minetti, Dell Arciprete, Cifarelli, Vergel y Brumatti. Dirección: Mirko Buchín. Entradas populares.

ATENEO DE ODONTOLOGIA. 3 de Febrero 1274. Domingos a las 20, festejando sus 32 años de actor, se presentará Mario Rodríguez con su unipersonal: **Todavía insisto... con la poesía,** recital poético teatralizado sobre textos de Neruda, Cortázar, Blázquez entre otros. Teatro a la gorra.

ZEPPELIN BAR. Pje. Zabala 1132. Domingos a las 22 se presentan los bagayeros **Detectives tropicales (los caballos no toman yogur)**. Con la actuación de Miguel Franchi y Gerardo Capurro. Entradas populares.

LA MUESTRA. Juan Manuel de Rosas y San Luis. Domingos a las 21 se presenta la actriz Andrea Fiorino con el unipersonal: **El discurso**, de Pino Isacchi. Dirección: Eduardo Bertaina. Entradas populares.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1166. Domingos a las 20.30 , el grupo El Tábano estrena la obra: **Ubú rey**, de Alfred Jarry. Actúan Alacid, Parra, Schiappapietra, Sojo, Diez, Alacid y Fumiato. Dirección: Quique Alacid.

VIVENCIAS. Mendoza 1173. Viernes y sábados a las 22, el laboratorio de teatro El rayo misterioso presenta: **Cirujas**, de Aldo El-Jatib. Con la actuación de Yacuzzi, Gauna, Deymonnaz y Dragone. Dirección: Aldo ElJatib. Entradas populares.

AMIGOS DEL ARTE. 3 de Febrero 755. Sábados a las 22 se pone en escena la obra: **El loco Pablo (vida y pasión de Pablo Podestá)**. Actúan: Gazzo, Botallo, Paruzzo, Marciani y Gordillo. Dirección: María Teresa Gordillo.

VIVENCIAS. Mendoza 1173. Sábados a las 22 se presenta la obra de Samuel Beckett: **Final de partida**. Actúan: Oscar Sanabria, Manuel Rubio, Fernanda Molina y Oscar Argüello. Dirección: Juan Carlos Lanza. Entrada $ 5.

TEATRO SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Todos los sábados a las 22, se presenta la obra **Litófagas**, de Aldo El-Jatib. Con la actuación de Pablo Palavecino y Pablo Razuk. Dirección: Oscar Medina. Entradas populares.

TEATRO SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Viernes a las 22 se pone en escena el unipersonal de Dario Fo: **Un minuto por favor**, interpretado por Guillermo Blasco y con la dirección de Juan Carlos Capello. Entradas populares.

TEATRO EMPLEADOS DE COMERCIO. Corrientes 450. Domingos a las 18.30 se presentará el actor Héctor Barreiros con el unipersonal: **La vuelta al mundo en ochenta Julios**, sobre textos de Julio Cortázar y música de Charlie Parker y el Tata Cedrón.

TEATRO EMPLEADOS DE COMERCIO. Hoy y mañana a las 21, y el lunes a las 19.30, vuelve **Mabel Manzotti** con **La borra de la yerba**, espectáculo estrenado en esta ciudad y que después de su presentación en la Capital Federal sale ahora de gira por todo el país. La obra es de Beatriz Mosquera y la Manzotti, con dirección de Víctor García Peralta y el actor y cantante Yayo Cáceres.

C.C. CINE LUMIERE. Vélez Sársfield 1027. Tel. 305154. Domingos a las 20, el Grupo Amadeus presenta la comedia musical: **El empresario**, de Gottlieb Stephani y música de Mozart. Dirección: Mirko Buchín. Localidades en venta.

SALA NICASIO OROÑO. San Lorenzo 1059. El sábado 21 de octubre a las 22 se estrenará la obra: **La comedia filodramática**, de Marchesi y Calluso. Actuación a cargo de la Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura y los actores invitados: Carlos García, Gustavo Guirado, Maru Paz y Paula Ominetti. Dirección: Cristian Marchesi. Funciones: Sábados a las 22 y domingos a las 21. Entradas populares.

CLUB ARGENTINO BRASILEÑO. Santa Fe 1290. Hoy a las 23, **Cucaño** presenta: **Las formas del desierto**, de Mariano Guzmán. Gran elenco, fiesta brasileña y gran despedida.

MUSICA

CULTURAL DE ABAJO. Entre Ríos 579. Hoy a las 22.30, última función de **La Cabeza Descalza**. Espectáculo musical multimedia con video, movimiento, fotografía, escenografía y vestuario. Marcelo Lastra (teclados), Gaby Sellanes (guitarra), Sergio Camillioni (guitarra), Gustavo Lenci (batería) y Matías Ameriso (bajo).

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Vuelve a pedido del público. El jueves 9 de noviembre a las 21.30, **Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto.** Una inolvidable recorrida por toda su carrera y su último trabajo discográfico. Localidades en venta.

SALA MATEO BOOZ. San Lorenzo 2243. Hoy a las 21.30, se realizará un concierto de música popular con la participación de **Ethel Koffman y su grupo** y el conjunto vocal **Maresía**. Entradas populares.

EL BAJO. Av. Belgrano 950. Mañana a las 22 se presentará el grupo porteño **Bersuit Vergarabat**, presentando el show: **Una noche a todo Versuit**. Informes al teléfono: 407945.

BAR SAVOY. San Martín y San Lorenzo. Tel. 211077. Ciclo Jazz en el Savoy. Sábados a las 22 y 24, **Jazz Trío**, intregado por Alberto Vilosio en piano, Marcelo Gallego en bajo y Gabriel Lombardi en batería. Músicos invitados. Ciclo declarado de Interés Municipal. Entrada con consumición $ 7,50. Reservas al teléfono 211077. Se ruega puntualidad.

LA PUERTA. Entre Ríos 637. Hoy a las 20, **Litto Nebbia** presenta el espectáculo **Música de Buenos Aires**, que reúne parte del material de sus últimos discos *Homenaje a Gardel y Le Pera* e *Interpretando a Cadícamo*. Con César Franov en bajo y Daniel Colombres en batería. Hoy a las 24, como todos los sábados de octubre, se presenta el espectáculo **Banquete de perros solitarios**, a cargo de **Adrián Abonizio y Jorge Fandermole**. Mañana a las 22 se presentará el cantautor **Fernando Montalbano** en **Sólo con la viola**, "canciones que buscan el abrazo y el oro del silencio".

LA MAGA. Rivadavia 2187. Tel. 251850. Hoy a la medianoche, única presentación de **Madera Oxidada**, rock y blues. Mañana a partir de las 22, por primera vez en Rosario, el músico **Guillermo Cides**, concertista de stick, presentando temas de su nuevo CD. Reserve sus localidades (o vaya temprano). Sala abierta desde las 22. Entradas populares.

BIBLIOTECA ARGENTINA. Pasaje Alvarez 1550. Hoy a las 20 recital del barítono **Leonardo Valazza**, acompañado por la pianista **Norma Scarafía**. En programa obras de Schubert, Mozart, Donizetti, Guastavino y Vert.

BIBLIOTECA MITRE. Ayacucho 1728. Hoy a las 19 recital de música popular (jazz, tango, boleros) a cargo de **Alberto Vilosio**, integrante del Jazz Trío. Entrada libre y gratuita.

PARA NIÑOS

PLANETARIO MUNICIPAL. Parque Urquiza. Tel. 483084. Sábados y domingos a las 17 y 18 función de: **Una ventana al universo.** Los sábados y domingos de 17.30 a 20.30: **Museo Experimental de Ciencias.** Entrada general $ 2. Jubilados $ 1.

CARAS Y CARETAS. Corrientes 1518. Tel. 303114. Sábados y domingos a las 17, Piripincho presenta la obra: **El pirincipito**, de Héctor Ansaldi. Música: Patricia Larguía. Entradas desde $ 5.

SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Domingos a las 17, el grupo de títeres La Mancha presenta: **Media naranja**, espectáculo infantil inspirado en un cuento de Ziraldo. Interpretan Andrés Leyton y Adriana Bragagnolo, quien también dirige. Entradas populares.

RECOMENDADOS



Geena Davis.

• **Rocky II.** Segunda película de la serie que catapultara al estrellato a Sylvester Stallone. Aquí Rocky Balboa deberá darle la revancha a Apollo Creed, el boxeador negro con el que combatiera en el primer film. Un buen guión, correctamente interpretado y dirigido. Con la actuación de Sylvester Stallone, Talia Shire y Burguess Meredith. (A las 20 por Space.)
• **El fenómeno Queen.** Una exhaustiva recorrida por la trayectoria del famoso grupo inglés. Desde sus comienzos hasta nuestros días. Con momentos memorables de sus shows en todas partes del mundo. Con la actuación de Freddy Mercury, Brian May, Robert Taylor y John Deacon. (A las 20.30 por HBO Olé.)
• **No tengo cambio.** Divertida comedia policial donde un hombre se disfraza de payaso para asaltar un banco. Todo irá bien hasta que se les cruza un ladrón que los despoja de botín. Con la actuación de Bill Murray, Geena Davis y Randy Quaid. (A las 22 por Space.)
• **Fallen Angels.** Esta producción original de HBO Olé resulta un producto más que recomendable de policial negro. Con un elenco rotativo de actores y directores, rescata al género de manera superlativa. Capítulo de hoy: Professional Man. (A las 22.30 por HBO Olé.)

TV

12.00
3. El país del interior, con Carlos Mut
8. El gran debut

13.00
5. A fondo
8. Claves para un mundo mejor

13.30
3. Block & Roll

14.00
5. Las nuevas aventuras de Superman
8. La salud de nuestros hijos

14.30
3. Catwalk

15.00
5. La niñera
8. Musicales

15.30
3. Marea alta

16.00
5. Fútbol español: Atlético Madrid vs. La Coruña
8. Cuidar la Tierra

16.30
3. El rayo, con Déborah del Corral

17.00
8. Historias de la Argentina

17.30
3. Lo mejor del rock

18.00
8. Caloi en su tinta

19.00
3. Magazine, con Carlos Bermejo
5. Hasta las manos, con María Leal
8. El mundo de Ante Garmaz

20.00
5. Ta te show, con Leonardo Simmons
8. Clase B, con Gastón Portal

21.00
3. Justicia para todos
5. Código X
8. Contacto visual, con Dardo Ferrari

22.00
3. Clásicos del humor nacional
5. Cine del sábado: "Viento de pasiones", con Leslie Ann Warren
8. La gran noche del cine

24.00
3. Cierre
8. ATC 24

1.00
8. Agenda Mercosur

2.00
8. Cine de trasnoche

Servicios

EL TIEMPO

Los datos del tiempo para hoy en la ciudad y su zona de influencia indican: Nubosidad variables, tiempo frío por la mañana y fresco durante la tarde. Vientos fuertes a regulares del sudoeste. Temperatura mínima aproximada: 7 grados y una máxima aproximada de 16 grados.

Las perspectivas para el día de mañana indican: Parcialmente nublado y fresco durante la mañana, luego temperatua en aumento. Vientos moderados del sector oeste.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.

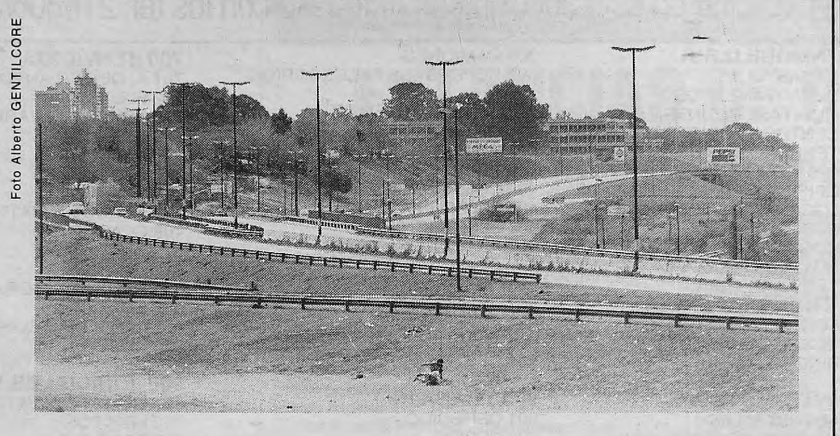


Foto Alberto GENTILCORE

MERCADOS LOCALES

MERCADO DE VALORES DE ROSARIO S.A.

Operaciones registradas en el día de ayer:

ACCIONES

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Valor Efectivo	
Astra	72	540.000	1.6500	871.00	Baja

TITULOS

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Valor Efectivo	
Bonos Tesoro III	72	7,790.000	u$s90.25%	u$s 7,030.00	Baja
Bonex'89	72	625.000	u$s94.00%	u$s 588.00	Alza

CAUCIONES

Operado en dólares

Plazo	Vto.	Tasa	Cantidad	Monto Contado	Monto Futuro
31	13/11/95	9.88%	2	16,450.00	16,588.00

MERCADO DE CEREALES Y OLEAGINOSOS

PRECIOS DE PIZARRA ROSARIO DEL DIA 12/10/95 (en pesos)

Trigo	203
Maiz	130
Girasol	237
Soja	238
Lino	S/C
Mijo	170
Sorgo	S/C

RESUMEN BURSATIL

Privados :	$	540.000	891.00
Títulos :	u$s	8,415.000	7,618.00
Cauciones:	u$s	21,900.000	16,588.00
Totales :	$		891.00
	u$s		24,206.00

DOLAR

	Comprador	Vendedor
Libre:	0.9990	0.9992
Nación:	1.-	1.-
Transf.:	1.-	1.-
Casas de Cambio:	0.9985	1.0015

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

Turno Nro: 15 Guardia de 8 a 8hs.

1ª 9 de Julio 764 Tel. 240517
2ª Bv. Oroño 1211
Mitre y Mendoza Tel. 210604
3ª España 620 Tel. 259673
Tucumán 1099 Tel. 261548
5ª Italia 2376 Tel. 811732
Bv. Oroño 2865 Tel. 822549
6ª Av. Pellegrini 3770
9 de Julio y Pueyrredón
7ª Urquiza y Crespo Tel. 392918
9ª Av. Génova 1356 Tel. 301400
10ª Casiano Casas 1504
Spegazzini 4029
11ª Av. del Rosario y Laprida Tel. 837038
Pavón 5183
13ª Av. Godoy 4067 Tel. 318815
14ª Mendoza 5802 Tel. 563350
15ª San Martín 3998 Tel. 829223
Gaboto 2315 Tel. 817919
16ª Necochea 2940
17ª Córdoba 8285 Tel. 562435
19ª Pcias. Unidas 3181

QUINIELA VESPERTINA DE SANTA FE

Sorteo Nº 525 13/10/95 18.00 Hs.

				Sorteo Oro			
1º	107	11º	904	1º	973	11º	578
2º	909	12º	208	2º	106	12º	820
3º	032	13º	974	3º	368	13º	793
4º	377	14º	502	4º	083	14º	514
5º	483	15º	058	5º	745	15º	572
6º	443	16º	496	6º	002	16º	287
7º	979	17º	376	7º	557	17º	674
8º	489	18º	180	8º	453	18º	601
9º	687	19º	825	9º	308	19º	135
10º	738	20º	976	10º	374	20	867

EL PARANA

PUERTO

San Martín: 3,39 Crece
Rosario : 3,09 Crece
V. Constitución: 2,60 Crece

Pronóstico para el día 21/10/95 en Pto. Rosario 3,04 m.

HORARIOS DE VUELOS

Sábado	**Salidas**
Ros Bue	08.10 Hs. A.A.
Ros Bue	13.10 Hs. A.A.
Ros Bue	18.10 Hs. A.A.
Bue Ros	07.00 Hs. A.A.
Bue Ros	12.00 Hs. A.A.
Bur Ros	17.00 Hs. A.A.
Domingo	**Salidas**
Ros Bue	18.10 Hs. A.A.
Ros Bue	20.40 Hs. A.A.
Bue Ros	12.00 Hs. A.A.
Bue Ros	19.30 Hs. A.A.
Ros Río	13.30 Hs. A.A.
Ros San Pablo	13.30 Hs. A.A.
Río Ros	13.00 Hs. A.A.
San Pablo Ros	14.45 Hs. A.A.

Reservas e informes
Aerolíneas Argentinas: 249332, 249461, 249677.
Austral Líneas Aéreas: 64041/42/43 y 216602

AGENDA TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos	813997
Aeropuerto Fisherton	567997
Agrup. Bomberos Zapadores	370000
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	555001
Bomberos Voluntarios	308888
Central de Emergencias	405600/406000
Centro Toxicológico	480077
Centro Asistencia al Suicida	381000
Comando Radioeléctrico	486666
Correo (Conmutador)	210057/407386
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	818689/820016
Dipos (Reclamos	816616 al 18
Direccion de protección al uso indebido de drogas (8 a 19 hs.)	257739
Ecco	214444/240038
Emergencia de la Navegación	106
Epe (Reclamos)	497668
Estación Fluvial	482136
Fuerza Aérea (PAN)	567621
Litoral Gas (Escapes)	842100
Hábeas Corpus Tribunal Federal	404103
Hospital Clemente Alvarez	820016 al 19
Jefatura de Policía	259071 al 79
Línea Sida (de 15 a 17 Hs.)	247972
Municipalidad de Rosario	498400/498600
Oficina del consumidor	497630 - 497757
Pami escucha	240303
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	242476
Prefectura Naval Rosario	212118/212987
Previnca	262201
Servicio de Guardia Odontológica	250250/250255
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	381212/382000
Servicio Sacerdotal de Urgencia	493073
S.O.S. (Prevención al maltrato infantil)	821752
Telecom	110
Terminal de Omnibus	372385
Telefono verde (Violencia Familiar)	486633
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	497777
Trenes Rosario Norte	392429

EMPRESAS & TENDENCIAS

***SEMANA POBRE.** El Mercado de Valores de Rosario en su jornada de ayer operó nuevamente en baja, con una pizarra de acciones que registró una sola operación y un índice Merval que cerró con una baja del 0,45 por ciento. Con respecto a los títulos públicos, solamente se operó en Bonos Externos de la serie 1989 y Bonos Tesoro de la Tercera serie, ambos en dólares. Todo derivó en un acumulado semanal en baja.

***SIEMBRA DE MAIZ.** Según un informe de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, a fines de setiembre, y antes de las lluvias generalizadas de estos últimos días, la siembra de este cereal prosiguió en aquellas zonas donde todavía había suficiente humedad edáfica; en este momento se estimaba que eran necesarias lluvias a la brevedad para continuar normalmente la siembra, lo que felizmente ha ocurrido. En algunos lugares se estaba sembrando casi en seco, en espera de las precipitaciones, previendo que la semilla permanecería algún tiempo sin germinar en el suelo, quedando expuesta al ataque de hongos e insectos, por ello ésta debe ser tratada adecuadamente. En la provincia de Buenos Aires el avance de la siembra alcanzaba al 8,4 por ciento, mientras que el año pasado, a la misma fecha, era de 16,3 por ciento. En Córdoba se avanzó el 1,9 por ciento, cuando en el ciclo anterior era de 6,6 por ciento y en Santa Fe el 26 por ciento, contra el 50,9 por ciento del año pasado. Se habían implantado al 29 de setiembre 272.000 hectáreas en todo el país, que corresponde al 8,5 por ciento de la expectativa de siembra que se estima en 3,2 millones de hectáreas, superior en un 8,9 por ciento a la superficie del ciclo 1994/95. Las existencias de maíz al 1º de setiembre llegaban a 2.124.079 toneladas.

***OLEAGINOSAS.** Las lluvias caídas en la semana resultarán beneficiosas para facilitar la siembra de girasol y soja. Gran parte de la superficie de girasol es sembrada en octubre, mientras que la soja es normalmente implantada la de primera en noviembre y la de segunda en diciembre o principios de enero. La siembra de girasol aumentará probablemente a un nuevo récord de 3,5 millones de hectáreas. Sin embargo, algunos analistas privados sostienen que la siembra no llegaría a esa cifra y que la del ciclo 1994/95 superó los mencionados 2,81 millones. En ese sentido, cuestionan la estimación de la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, de los rindes que se habrían obtenido, por demasiado elevados. En cuanto a la siembra de soja, podría alcanzar a 6,3 millones de hectáreas, constituyéndose en un nuevo récord (5,95 millones en el ciclo 94/95 y 5,2 millones en el promedio de los cinco años anteriores). Fuente: Boletín Semanal de la Bolsa de Comercio de Rosario.

Anuncios Breves

Para publicitar en esta sección comuníquese con los tel: 216806/3976/5812

CASAS — VENTA — RUBRO 101

Break 12. 1984. Aire. Titular. Excelente. $ 2.850 y facilidades. Italia 2261.

Carat CD. 1987. Corrientes 250.

Chevette. 1992. 2 puertas. Mendoza 3401.

Chevette. 2 puertas. GNC. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Chevy SS. 1971. Excelente. Autos Uno. Moreno 2824.

Citroen Furgón. 1971. Extraordinario. $ 175 y facilidades. Italia 2261.

Cupé Taunus. 1983. Permutas. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Cupé Taunus. 1983. Extraordinario. $ 1.650. Permutaría. Italia 2261.

Dacia TLX. 1992. Amplia financiación. Corrientes 250.

Daihatsu Max Cuore. 1980. Muy bueno. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Dodge Rural. 1980. Muy bueno. Celeste. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Dodge 1500 Rural. 1978. A/A. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Dodge 1500 Rural. Gris. Modelo 1979. Excelente. Autos Uno. Moreno 2824.

Duna SL. Modelo 1992. 18.000 km. Excelente. Bv. Oroño 1406 7° 1. Tel: 240999.

Duna SCL. 1993. Aire. 39000 km. Unica mano. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Duna SC. Full. 1991. Nuevísimo. Libertador. San Juan 3419.

Duna SC. Modelo 1991. Corrientes 250.

Duna SL. Modelo 1993. Permutas. Financiación. Alesio. Viamonte 744.

Duna SL. Modelo 1993. Unica mano. Blanco Real. 30.000 Km. Iriondo y Av. Pellegrini. Tel: 301569.

Escort Ghia. 1992. Amplia financiación. Corrientes 250.

Escort LX. C/aire. 1992. Nuevísimo. Libertador. San Juan 3419.

Escort LX. A/A. Modelo 1992. Corrientes 250.

Escort Ghia. Modelo 1992. Corrientes 250.

Escort GL. 1990/89. A.A. Impecable. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Escort. Modelo 1988. $ 3.650. Facilidades. Itali 2261.

Falcon. 1980. Muy bueno. Autos Uno. Moreno 2824.

Falcon. 1988. Titular. Extraordinario. U$S 3.950. Facilidades. Italia 2261.

ALQUILO DPTO DORREGO 131: 1 dormitorio, chiche, muy bajas expensas. $ 300.-
Ver hoy de 17 a 18.30 hs. Tel: 489009

ALQUILO DPTO MORENO 2965 00-03: 2 dorm., pasillo, liv. com., coc., cochera., tel., sin expensas, lav. , 2 patios, terraza. $ 350.
Ver hoy de 11 a 14 hs. Tel: 489009

Falcon Ghia. Full. 1983. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Falcón. Modelo 1972. Titular. $ 435. Excelente. Facilidades. Italia 2261.

Fiat 1600. 1971. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat 147. Diesel. 1989. Extraordinario. Permutas. Italia 2261.

Fiat 147 TR. 1995. Permutas. Financiación en pesos 24 cuotas. Luis Angel Alesio. Viamonte 744.

Fiat 1500. 1968. **Otro**. Familiar. 1971. Autos Uno. Moreno 2824.

Fiat 125. Familiar. 1979. Autos Uno. Moreno 2824.

Fiat 600. Modelo 1974. Excelente. Tel: 578437 despúes de las 20 hs.

Fiat 600. Rojo. Modelo 1974. Bueno. Autos Uno. Moreno 2824.

Fiat Duna SL. 0 Km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Duna SL. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Duna SC. Gris. 1991. Ov. Lagos 2174.

Fiat Duna SCV Full. Modelo 1989. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Fiat Fiorino. Naftera o diesel. 0 km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Regatta Week End. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Regatta S. 1994. Blanco. Permutas. Ov. Lagos 2174.

Fiat Regatta. Azul. 1986. Ov. Lagos 2174.

Fiat Super Europa. A/A. Blanco. 1987. Centro S.A. Lagos 2174.

Fiat Super Europa Rural. 1986. Mendoza 3401.

ALQUILO DPTO RIOJA 947 09-03: 1 dormitorio. $ 190.-
Ver hoy de 16 a 17 hs. Tel: 489009

ALQUILO DPTO CORDOBA 1369 03-03: 3 dorm. amplio, 2 baños, lavadero. $ 350.- Oportunidad.
Ver hoy de 15 a 16 hs. Tel: 489009

Fiat Spazio. Diesel. 0 km. Mendoza 3401.

Fiat Spazio TR. 0 Km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Spazio Cl. 1986. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Super Europa. Azul. 1986. Corrientes 250.

Fiat SE. Titular. Extraordinario. $ 1.650. Facilidades. Italia 2261.

Fiat Tipo IG. 1994. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Uno SCR. 0 km. Gris Saturno. Entrego hoy. Merciardi Automotores. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Fiat Uno SCV. Full. 1990. Mendoza 3401.

Fiat Uno SCV. 5 puertas. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Uno SCV. 3 puertas. 1989. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Uno CL. 1994. Unico. Titular. Espectacular. 20000 km. Merciardi Automotores. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Fiat Uno SCV. 5 puertas. 1991. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Fiorino Furgón. Nafta. 1993. Mendoza 3401.

Ford Escort LX. 1992. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Ford Falcon Lujo. 1974. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Falcon. 1983. Con dirección hidráulica. Buen estado. Permutas. Financiación hasta 24 cuotas en pesos. Viamonte 744.

Ford Falcon Futura. 1974. Autos Uno. Moreno 2824.

Ford Falcón. Modelo 1973. Muy Bueno. Autos Uno. Moreno 2824.

Ford Pick Up 350 D. Modelo 1978. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Sierra GL 1.6. Modelo1991. Córdoba esq. Pueyrredón.

ALQUILO DPTO PTE. ROCA 1358 07-02: 2 dormitorios, liv. com., coc., balcón. $ 300.-
Ver hoy de 14 a 15 hs. Tel: 489009

Ford Sierra Gl 1.6. 1988. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Sierra GL. Modelo 1984. Muy Bueno. Financiación. Autos Uno. moreno 2824.

Ford Taunus Ghia. 1981. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Taunus L. Blanco. Modelo 1975. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Fuego GTX 2.2. Modelo 1988. Azul. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Furgoneta Citroân. 1986. Mendoza 3401.

Gacel GL STD. Celeste. 1987. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Gacel GS. Gris. 1990. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Gacel GS. Modelo 1990. Gris. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Gacel GL STD. 1987. Celeste. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Gacel GL. Standard. Modelo 1987. Corrientes 250.

Galaxy Ghia. Frenos ABS. 1992. Permuta. Financiación 24 cuotas en pesos. Sin prenda. Consignaciones. Horario corrido. Luis Angel Alesio. Viamonte 744.

Gol GL. 0 Km. Bicapa. Rojo Barcelona. Contado $ 10.200. Permutas. Merciardi Automotores. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Jeep 4 x 4. Macanica Ford 221. Extraordinario. Permutaría. Excelente. Italia 2261.

Mercedes 190 E. 1991. 0 km. Libertador. San Juan 3419.

Mercedes Benz 300 TD. Modelo 1987. Full. Rondeau 3421.

Opel Astra 1.4 I. 1994. Córdoba esq. Pueyrredón.

Opel. Modelo 1977. Excelente. Autos Uno. Moreno 2824.

Peugeot 504. Full. 1985. Mendoza 3401.

Peugeot 504 XS. Full. 0 km. Mendoza 3401.

Peugeot 505. Diesel. Full. 0 km. Mendoza 3401.

Peugeot 505. Diesel. Full. Extraordinario. Mendoza 3401.

Peugeot 405 GL. 1994. Oportunidad. Mendoza 3401.

Peugeot 205 XS. 0 km. Mendoza 3401.

Peugeot 505. Familiar. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Peugeot 505 SR SC. 1987. Córdoba esq. Pueyrredón.

Peugeot 504 SR diesel. 1988. Córdoba esq. Pueyrredón.

Peugeot 405 SR Inyection. 1992. Frenos a disco en las 4 ruedas. Con ABS. Inigualable. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Peugeot 404. GNC. 1978. Mínima entrega o usado, saldo financ. en pesos hasta 24 cuotas. Viamonte 744.

Peugeot 504. Diesel. 1988. Excelente. Permuta. Moreno 2824. Tel: 817726.

Peugeot 505 SR SC. 1992. Permuta. Financ. Moreno 2824. Tel: 817726.

Peugeot 504. 1975. Excelente. $ 850 y facilidades. Pemutaría. Italia 2261.

Peugeot 404. 1975. Diesel. Financ. Moreno 2824. Tel: 817726.

Peugeot 405 SRDT. Modelo 1994. 1era. mano. Titular. Extraordinario. Permutaría. Italia 2261.

Peugeot 505. Modelo 1988. C/aire, dirección. Excelente estado. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Peugeot 405 SRi. Modelo 1993. Como nuevo. Permuta. Financiación. Alesio. Viamonte 744.

Peugeot 504. 1978. Muy bueno. Financ. Moreno 2824.

Peugeot 504. Gris. 1979. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Peugeot 504. Verde, modelo 1981. Excelente. Financ. Permuta. Moreno 2824.

Peugeot 540 GR. 1982. Muy bueno. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Peugeot 504 Diesel. 1986. Muy Bueno. Permuta. Autos Uno. Moreno 2824.

Peugeot 505. Modelo 1987. Excelente Permuta. Autos Uno. Moreno 2824.

Pick Up. 1962. Excelente. Permutaría. Italia 2261.

Pick Up Peugeot 504. Diesel. 0 km. Mendoza 3401.

Pick Up F 100. Caja alta en chapa, motor rectificado. Nafta. 1972. Muy buen estado. Contado o usado, saldo financiado hasta 24 meses en pesos. Viamonte 744.

Pick Up Chevrolet. 1978. GNC. Excelente. $ 4.650 y facilidades. Italia 2261.

Pick Up 504. Diesel. Full. Nuevísima. San Juan 3419.

Pick Up Ford Ranchero. 1978. Excelente. Con cúpula 2da mano. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Pick Up Chevrolet. 1992. Aire, dirección, levanta cristales, GNC. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Pick Up Ford F 100. 1991. Con carrocería mudancera. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Pick Up Chevrolet. Modelo 1982. Extraordinaria. $ 3.450. Facilidades. Italia 2261.

R 12. 1986. Permutas. Financiación en pesos hasta 24 cuotas. Viamonte 744.

R 18 Break GTX. 1987. Muy bueno. Permutas. Financiación. Moreno 2824.

R 9 TXE. 1993. Permuto. Financ. en pesos 24 cuotas. L. Alesio. Consign. Horario corrido. Viamonte 744.

R 9. 1994. Full. Titular. $ 4.350 y facilidades. Italia 2261.

Ranault 9 GTL. Con aire. 1994. Blanco Nórdico. Espectacular. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Ranchera. Modelo 1978. Cúpula. Excelente. $ 2.850 y facilidades. Iatlia 2261.

Rastrojero Diesel. Furgón. Córdoba esq. Pueyrredón.

Rastrojero. 1969. Excelente. Permutaría. Italia 2261.

Regatta SC. 1992. Amplia financiación. Corrientes 250.

Regatta SC. 1990. Permuta. Financ. 24 cuotas en pesos. L. Alesio. Viamonte 744.

Regatta SC. 1990/93. Extraord. San Juan 3419.

Renault 19 RN. 1993. Unica mano. Espectacular. Permutas. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Renault 11 TS. Rojo. 1992. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renault 11 TS. Gris. 1993. Centro S.A. Ov. Lagos 2174.

Renault 11 TXE. Beige. 1991. Centro S.A. Lagos 2174.

Renault 12 TL. Gris sepia. 1987. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Renault 12 TL. Blanco. 1992. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Renault 18 GTL "S". Blanco. 1987. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renault 18 TS. Full. Rojo. 1993. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renaul 9 GTL. A/A. Azul atlantis. 1991. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renault 19 RTA. 1994. Córdoba esq. Pueyrredón.

Renault 9 RL. A.A. 0 Km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Renault 9 TXE. 1991. Córdoba esq. Pueyrredón.

Renault 11 TS. 1991. Córdoba esq. Pueyrredón.

Renault 12 TL. A/A. 1985. Córdoba esq. Pueyrredón.

Renault 21 TXE. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Renault 11 TS. 1991/92. Blanco. Corrientes 250.

Renault 12 L. 1990. Blanco. Financ. Corrientes 250.

Renault 12 TL. Asiático. 1993. Financ. Corrientes 250.

Renault 12 TL. 1989/91. A.A.. Financ. Corrientes 250.

Renault 18. Diesel. Full. 1992. Financ. Corrientes 250.

Renault 18 GTL "S". Full. 1987. Financ. Corrientes 250.

Renault 19 RN. 1993. Verde. Financ. Corrientes 250.

Renault 19 RT. 1994. Blanco. Corrientes 250.

Renault 21 TXE. Full. 1990/91. Corrientes 250.

Renault 9 TXE. 1991. Tritón y albatros. Corrientes 250.

Renault 18 GTX. 1984. Excelente. Permutas. Financ. Moreno 2824.

Renault 12 TL. Rojo. 1985. Centro S.A. Ov. Lagos 2174.

Renault 19 RN. Rojo. 1994. Centro S.A. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 RL. Con aire. 0 Km. Permuta. Financ. 24 cuotas en pesos. Luis Angel Alesio. Viamonte 744.

Renault 12 TL. 1981. Impecable. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Renault 12 Breack. 1973. Excelente. Liquido. U$S 2.150. Facilid. Italia 2261.

Renaault 9 TXE. Full. 1991. Extraord San Juan 3419.

Renault 18 GTS. 1988. Extraord. San Juan 3419.

Renault Clio RTI. 0 Km. Gris kebert. San Juan 3419.

Renault 11 TS. Full. 1992. Extraord. San Juan 3419.

Renault 11 TS. 1992. Rojo Asiático. Permutas. Financ. Ov. Lagos 2174.

Renault 11 TXE. 1991. Beige Cartago. Permutas. Financ. Ov. Lagos 2174.

Renault 12 TL. 1987. Gris Sedia. Permutas. Fianciación. Ov. Lagos 2174.

Renault 12 TL. Modelo 1992. Blanco. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.**Ren**

Renault 12 TS. Modelo 1981. Celeste. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Renault 18 GTL S. Modelo 1987. Blanco. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Renault 19 RN. Modelo 1993. Azul Atlantis. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Renault 19 RN. modelo 1994. Rojo. Permutas.

Renault 9 GTL. A/acondicionado. Modelo 1991. Azul Altantis. Permutas. Financiaicón. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 GTL. A/A. 1992. Blanco. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 GTL. A/A. 1993. Negro. Permutas. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 TS. 1991. Medianoche. Permutas. Financiación. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 TXE. Modelo 1991. Gris. Permutas. Ov. Lagos 2174.

Renault 4 S. Modelo 1983. Corrientes 250.

Renault 11 TS. Modelo 1990. Corrientes 250.

Renault 11 TS. 1992. Albatros y asiático. Corrientes 250.

Renault 11 TXE. 1990. Rojo. Corrientes 250.

Renault 12 L. Modelo 1989. Corrientes 250.

Renault 12 TL. Modelo 1987. Corrientes 250.

Renault 12 TL. 1993. Tritón. Corrientes 250.

Renault 12 TL. A/A. Modelo 1989. Corrientes 250.

Renault 18 GTD. Diesel. Full. Modelo 1992. Corrientes 250.

Renault 18 TS. Full. Modelo 1992. Corrientes 250.

Renault 19 RT. Modelo 1993. Corrientes 250.

Renault 21 RT. Modelo 1995. Corrientes 250.

Renault 21 TXE. Modelo 1996/91. Techo y cuero. Corrientes 250.

Renault 9 GTL STD. Modelo 1995. $ 8.500 y Ctas $ 234. Corrientes 250.

Renault 9 GTLA. 1992. Colores: asiático, albatros, atlantis, tritón. Corrientes 250.

Renault 9 GTL. A/A. Modelo 1993. Corrientes 250.

Renault 12 TL. 1986. Azul. Permuta. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Renault 12 Break. 1981. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Renault 12 L. Modelo 1989. GNC. Muy lindo. Contado. $ 5.000. Iriondo y Av. Pellegrini. Teléfono: 301569.

Renault 12 TL. Blanco. Modelo 1994. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 GTL. Modelo 1992. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 GTL. Atlantis. Modelo 1993. Excelente Corrientes 250.

Renault 9 TS. Medianoche. 1991. Corrientes 250.

Renault 11 GTL. Rojo Ibérico. Modelo 1988. Corrientes 250.

Renault 11 TSE. Rojo Apache. 1987. Corrientes 250.

Renault 12 TL. Rojo. Modelo 1985. Otor. **Break**. Marfil. Modelo 1983. Corrientes 250.

Renault 18 GTL. A/A. Azul Crepúscu. 1986. Otro 1988. Gris Sepia. Corrientes 250.

Renault 18 TS. Full. Tritón. 1991. Corrientes 250.

Renault 12. Modelo 1982. Excelente. Titular. Permutaría. $ 1.850. Facilidades. Italia 2261.

Renault 11 TS. Modelo 1986. Rojo. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Renault 9 GTL. Con aire. 1992. Espectacular. Libertador. San Juan 3419.

Renault 18 TX Break. 1993. Unica. Libertador. San Juan 3419.

Renault 19 RT. 1993. Espectacular. Libertador. San Juan 3419.

Renault 19 TXE. Chamade. 1992. Nuevísimo. Libertador. San Juan 3419.

Renault 12. Modelo 1976. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Renault 12. oro, modelo 1985. permuta. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Renault 12. Modelo 1992. Titular. Excelente. Permutaría. Italia 2261.

Renault 12. Modelo 1992. Titular. Excelente. Permutaría. Italia 2261.

Renautl 11 TS. Albatros. Modelo 1993. Corrientes 250. Otro. **Blanco**. Modelo 1991. Ov. Lagos 2174.

Rural Volkswagen 1500. 1984. Muy buen estadoFinanciada totalmente hasta 24 cuotas en pesos. Alesio. Viamonte 744.

Saveiro. Modelo 1991. Titular. Excelente. Permutaría. Italia 2261.

Sierra GL. A/acondicionado. Modelo 1989. Corrientes 250.

Spazio Diesel. 1990/92. Nuevísimos. Libertador. San Juan 3419.

Suzuki Swift 1.6. Modelo1993. Córdoba esq. Pueyrredón.

Toyota Corona. Modelo 1981. Excelente. Financiación. Autos Uno. Moreno 2824.

Toyota Carina. Modelo 1981. GNC. Full. Primera mano. Impecable. Tel: 566907.

Trafic T 310. Vidriada con GNC. 1987/83. Corrientes 250.

Trafic. Modelo 1991. GNC. Titular. Muy buen estado. $ 5.650. Facilidades. Italia 2261.

VW 1500. Con GNC. 1986. Contado mínima entrega o usado. Saldo financiado hasta 24 cuotas en pesos. Viamonte 744.

VW 15000. Modelo 1990. Corrientes 250.

VW 1500. **Modelo** 1990. Celeste. Ovidio Lagos 2174.

VW 1500. Modelo 1984. Extraordinario. $ 850. Facilidades. Italia 2261.

VW Gacel GL STD. **Muy bueno.**Verde. Modelo 1986. Corrientes 250.

VW Gol 1.6. A/A. 1993. Córdoba esq. Pueyrredón.

VW Senda GL. Azul. 1992. Corrientes 250.

Volkswagen 1500. 1986/83. Permutas. Financiación total 24 cuotas en pesos. Sin prenda. Alesio. Viamonte 744.

Volkswagen Pointer CLI. A/A. Adjudicado. 37 cuotas pagas. Restan 23. Autos Uno. Moreno 2824.

Volvo 760 TI. **Modelo 1989. Muy bueno**Córdoba esquina Pueyrredón.

°Duna SCL. **Muy buen estado.** Modelo 1993. 17000 km. Mendoza 3401.

°Renault 18 GTL STD. 1987/89. Corrientes 250.

MOTOS CICLOMOTORES VENTA — RUBRO 302

Honda Elite 50. Córdoba esq. Pueyrredón.

Kawasaki 500 CC. 1993. Córdoba esq. Pueyrredón.

XR 200 RR. Modelo 1994. Muy buena. Tel: 384699.

COMPRA

Vespa Antigua. Modelo 1958/60/61 o similar. Al contado. Tel: 254426/494443.

EDICTO

JUZGADO FEDERAL
POR NATALIO A. CARLUCCI
REMATA: INMUEBLE EN LA CIUDAD DE LAS ROSAS EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1995

La señora Jueza Federalde Primera Instancia Nº 2, Secretaría "A"de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, hace saber que en autos "BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/ULLIASE, HECTOR ENRIQUE y OT. s/EJECUCION HIPOTECARIA"(Expte. Nº 8.359), ha dispuesto que el martillero Natalio A. Carlucci proceda a vender en pública subasta el día 3 de noviembre de 1995 a las 11,00 horas o el día siguiente hábil a la misma hora y lugar si aquel resultare feriado, en las puertas del Juzgado de Circuito Nº 23 de LAS ROSAS, con la base de $ 95.828.- (base fijada por la actora); de no haber postores por dicha base saldrá a la venta seguidamente y en el mismo acto con una retasa del 25% o sea la suma de $71.871.-; todo ello del inmueble que a continuación se describe: "Una fracción de terreno con todo lo clavado, plantado, edificado y adherido al suelo, situada en la ciudad de Las Rosas, Departamento Belgrano, Provincia de Santa Fe, que de acuerdo al plano de mensura y subdivisión confeccionado por el agrimensor don Marcelo Luis Facciano y archivado en la Dirección General de Catastro, Delegación Rosario bajo el Nº 100.070, en el año 1979, forma parte de la manzana **SUD-ESTE**, de la quinta designada con el número **VEINTINUEVE**, y es la fracción señalada con el número : **"E-2b)"**, ubicada en la calle Buenos Aires, entre las calles Mendoza y Cerrito, a los 18 metros de la primera en dirección al Sud, que mide: 9,00 metros de frente al Este, por 18 metros de fondo, encerrando una superficie total de **CIENTO SESENTA Y DOS METROS CUADRADOS**, lindando: al Este, con calle Buenos Aires; al Norte, con José Bustamante; al Oeste, con Vitalio Piola y al Sud, con Oscar Tauriano.-" Quién resulte comprador abonará en el acto de la subasta el 10% del precio alcanzado más el 3% de comisión al martillero más IVA sobre dicha comisión, todo en efectivo o cheque certificado. El saldo del precio, deberá ser abonado a la judicial aprobación de la subasta. Todos los impuestos, tasas y servicios que adeudare el inmueble a subastar, e IVA si correspondiere serán a cargo del adquirente. El inmueble saldrá a la venta en el estado de ocupación según constancias obrantes en estos autos. Informa el Registro General: Dominio Inscripto en forma a nombre del demandado, al Tomo 127, Folio 456, Número 143.771, del Dpto. Belgrano: no se registran anotados embargos, pero si las siguientes inhibiciones: al Tomo 106 I, Folio 3078, Número 244747, de fecha 22/06/1994, por la suma de $ 15.000.- Orden Juzgado Federal Nº 2"B" en autos "Banco de la Nación Argentina c/ Otro s/ Ejecutivo" y al Tomo 106 I, Folio 3078, Número244747 de fecha 23/06/94, por la suma de $ 15.000,00 Orden Juzgado Federal Nº 2 "B' en autos "Banco de la Nación Argentina c/ Otro s/ Ejecutivo", y la siguiente hipoteca: al Tomo 413 A, Folio 408, Número 232.828 por la suma de U$S 45.000,00.- de fecha 08/06/93, Orden este Juzgado y para estos autos; lo que se hace saber a sus efectos.- Secretaría, Rosario 29 de Setiembre de 1995.- Dra. Nora Montesinos (Secretaria).

TURISMO & AVENTURA

ESTANCIAS DE CAMPO

FIN DE SEMANA PURO

El tiempo en las ciudades siempre está apurado. La prisa derrite las horas sin considerar un espacio para disfrutar. Es el momento justo para detenerse, escuchar el eco del campo y dejarse tentar por los paisajes que existen en Argentina.

El mundo de la aventura desplaza con asombrosa celeridad al turismo tradicional. Cada vez más, los jóvenes y no tan jóvenes, abandonan el confort de un viaje hecho y se inclinan por recorridos novedosos.

La ciudad de Bahía Blanca, a 700 kms. de capital Federal aparece como la penúltima parada del cansado automovilista.

El pueblo de Médanos es el último contacto antes de internarse en las ondulaciones de una estancia de 3600 hectáreas. es el establecimiento rural "Los Alamos" que propone alejarse de la civilización y volver a los orígenes.

Pasar la tranquera de entrada al campo significa, sin duda, ser bienvenido. Un ternero que cruza delente del auto, un ñandú que repasa de un vistazo la escena y luego corre con sus patas largas como zancos, caballos pastando, tal vez una mulita; son algunos de los habitantes que se encargan de entretener la mirada del visitante y regalarle un adelanto de lo que serán unos días en la Tierra.

El platao fuerte de la propuesta son las cabalgatas. Así, los paisajes contenidos en la propiedad, se conocen desde el lomo de un equino. El primer día se distribuyen los caballos según la destreza de cada uno. Hay mansitos y briosos.

Encerrar, ensillar y cinchar, conceptos que se aclararán luego del segundo día de estadía. Los nativos instruten a los novatos sobre los secretos del manejo : riendas cortas para avanzar al tranquito, un poco más sueltas si se quiere intentar un galope y bien ajustadas para detenerse. "El caballo sabe quien tiene arriba - explica José, el anfitrión- así que mejor que le demuestren que lo dominan ".

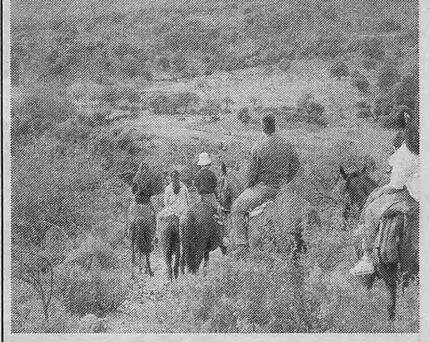
A unos pocos metros del campo se ubican las Salinas Chicas. Una depresión de 20 metros acuna una mina de sal inmaculada como la nieve. Durante todo el día los jinetes rodean el salar. Apenas pisan la sal, sin embargo se escucha el delicado crujir de la sustancia cristalina.

El almuerzo, un picnic bajo alguna sombra es el combustible necesario para seguir adelante. El silencio es tan puro como el níveo color de la sal. Por fin la sobremesa que rebasa de historias y carece de tiempo.

El regreso es moderriento y entre mate y mate sen van las últimas horas de luz del día.

Un par de pollos, un pan de manteca y vini blanco. Todo al disco. Esto es un clásico de campo. Los pollos se cuecen lentamente. La cena se hace esperar y alrededor del fuego también se cocinan historias. Los conocedores de astronomía inauguran las conversaciones con el reconocimiento de algunas estrellas : la Cruz del Sur, las Tres Marías, el Puñal, etc.

La inmensidad del cosmos y la imaginación de los jóvenes encadena los temas que siempre



penden sobre lo desconocido : la luz mala, los ovnis. Las elucubraciones nocturnas son interrumpidas para ir a comer que trasciende cualquier filosofía.

Como en todo campamento la noche se envuelve en un halo sagrado y tiende a prolongarse, a estirarse hasta que se queme el tronco más grueso. El cansancio relaja y duerme ....

En la mañana del día siguiente no se montan caballos, en cambio se enciende el motor de una camioneta todoterreno. Curvas de tierra y tamariscos. Pequeños montes de Chañar y Algarrobito. Los visitantes se prenden de las ventanillas y se dedican a captar con la mirada los rasgos del terreno. El avanze proporciona cambios visibles en el suelo hasta el punto de toparse con agua. Una laguna se revela tan grande que no es posible alcanzar sus límites con la vista. Como las aguas que invadieron la laguna eran dulces se modificó el índice salino, y aparecieron en la zona carnosos pejerreyes de hasta el kilo ochocientos.

En el asado de la pesca acaba otra formidable jornada.

Cada amanecer puede contener una nueva cabalgata. Debido a las grandes extenciones siempre hay lugar para donde rumbear. Pero la jornada presenta, como siempre en el campo, algo distinto para hacer.

Si el viajero quiere incursionar en el trabajo de campo, lo puede hacer. Puede aprender en que se diferencian una vaca de una vaquilla, que es un orejano, cuando se desteta un ternero o como se mata una gallina. Así, los huéspedes son animados a arriar la hacienda, encerrarla y y por qué no, ayudar en la yerra. Cada uno podrá marcar a fuego la insignia del establecimiento sobre un animal.

Cuando no hay más remedio que volver, sea por dinero o por obligaciones, los viajeros se alistan con sus propios vehículos a emprender el camino de regreso con la nostalgia de dejar ese lugar tan puro y con la alegría de reencontrar tiempos más puros en la ciudad de origen.



Rosario/12

Editor: Pablo Feldman San Lorenzo 1131 - 2° Piso - Rosario



OTRAS VOCES OTROS AMBITOS

• **Meditación.** Hoy a partir de las 18 se realizará un taller de meditación, a cargo de la instructora Ana Carme Scherini, egresada de la Universidad del Salvador, Buenos Aires, en Catamarca 1862. Entrada libre y gratuita.

• **Transferencia.** Hoy a partir de las 10 se desarrollará una nueva reunión organizada por el Instituto de Estudios Psicoanalíticos, en el salón de los altos de Librería Ross, en Córdoba 1345, donde participará Mauricio Tarrab, quien desarrollará el tema "¿Por qué no interpretamos la transferencia?", haciendo eje en que "la interpretación de la transferencia ha sido históricamente un cruce de controversias. Aunque a partir del Seminario XI se redefinen los conceptos fundamentales que sostienen la concepción de la cura analítica y señalan con precisión las aporías de la interpretación que hace de la transferencia su blanco". Informe en el teléfono 218145, 483764 o 400446.

• **Cuba.** Hoy, a partir de las 11, en la peatonal Córdoba y Sarmiento, se instalará una mesa de recepción de firmas solicitando a la Quinta Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estados y Gobierno que se expida reclamando a Estados Unidos el levantamiento del bloqueo "ya", y el "rechazo a la ley Helms-Burton que castiga a Cuba y a todos los países que tengan relaciones económicas, comerciales, políticas, diplomáticas, con la isla".

• **Tarjetería.** El Instituto Municipal de Previsión Social de Rosario invita a participar del segundo encuentro de tarjetería para la tercera edad que se realizará el 9 de noviembre próximo en la sala Nicasio Oroño, en San Lorenzo 1059. Podrán participar todas las personas mayores de 50 años que realicen tarjetería en forma particular o en cualquier institución de la ciudad o la región. Cada participante podrá presentar hasta un máximo de 10 tarjetas de su creación, las que serán expuestas durante toda la jornada del encuentro. La inscripción se realizará en la sala mencionada, de lunes a jueves de 15 a 18, a partir del próximo 17 de octubre y hasta el 2 de noviembre.

• **Piripincho.** La Agrupación Guardazoo del Jardín Zoológico municipal invita a la presentación de la obra *Piripincho guardazoo*, que se expondrá todos los sábados y domingos, a partir de las 17, en el anfiteatro de la montaña del predio. Piripincho mezcla la ecología con sus andanzas con la idea de pasarla bien y pensar en el medio ambiente. El valor de la entrada es de 3 pesos y lo recaudado será a beneficio de las asociaciones cooperadoras "Amigos del zoo" y de la escuela de jardinería para discapacitados. Con la obra de Piripincho, se habilitará el anfiteatro de la montaña.

• **Aprendizaje.** El próximo sábado 21, a partir de las 18.30, se concretará una reunión, coordinada por los psicólogos Diana Thomas, profesora de la Universidad de San Diego, y Roberto Retamar, profesor de la Universidad Nacional de Rosario, para integrar grupos de aprendizaje de personas sin parejas. Para mayores informes e inscripción, comunicarse al teléfono del Instituto Kinsey, 394627, o personalmente dirigirse a Rioja 3012 de 16 a 20, en ambos casos.



Gentileza The Image Bank Rosario

EL CAMINO DEL OTOÑO

(Por Marcelo Scalona) Eran las siete de la tarde. Llovía en Adrogué como lo había hecho todo diciembre, lento pero sin pausa... Tesalio y Raquel lo veían de atrás de la ventana empañada. Para los Feijóo, el año que terminaba esa noche era la peor de sus vidas. Ni pensaban celebrarlo, ni sentían deseos, ni de paz ni de bien. Tesalio y Raquel tomaban mates al mismo ritmo de la lluvia en una habitación oscura. El se veía más tranquilo, más que ella parecía, aunque viéndolo bien, más que sereno un hombre entregado, vencido. Raquel en cambio se agitaba en su silla mecedora y con la pierna derecha golpeteaba el piso, como buscando una melodía. De pronto, Raquel preguntó algo y su voz, ante un silencio tan pesado, pareció un disparo: –Tesalio, ¿vos sabés qué año es éste? ¿Qué año es...?

Tesalio tardó en reaccionar, en volver o despertarse y preguntó: –¿Cómo...? ¿Cómo mi amor...?

–Si sabés en qué año estamos –repitió la mujer, que había detenido su galope.

–Bueno... Esteeeeee... Mil novecientos cincuenta... –balbuceó Tesalio desconcertado.

–Pero no... No te digo del calendario idiota... ¿En qué año estamos te pregunto? ¿Eh? ¿Sabés? ¿Qué año es?

Cuando Tesalio la veía ponerse agresiva, se derrumbaba más. Y entonces le empezaba a recitar su discurso de mentiras para intentar calmarla. Le peroraba largos consejos de resignación. Sobre los angelitos, sobre el cielo, que su hijita estaría bien. Que los estaría esperando. Que en realidad no estaba muerta. Mientras se lo decía se nublaban sus ojos y consultaba el reloj para ver el horario de los sedantes de Raquel. Sin embargo, pensó, recién los había tomado y ya se ponía mala otra vez.

Como Raquel insistía con su pregunta y ya estaba de pie arrasada en lágrimas, Tesalio intentaba nuevas respuestas: –Vamos Raqui, yo sé que es un año triste, difícil. No sé, desde que murió la nena...

–Eso, eso es –gritó la mujer con cierta felicidad, y continuó–. Adivinaste, ahí está. Este es el año en que murió María. Eso era Tesalio... –y le tendió una caricia al aire.

–Síí..., mi amor..., ya lo sé... Es el año en que murió María –decía él.

–Y yo no quiero que termine –decía ella–. Yo no quiero que termine. No quiero separarme de nada que sea de la nena. Viste cómo me puse cuando vendimos el Morris. Ella viajó en ese auto. ¿Por qué lo vendiste? En ese auto había su perfume, su mirada, su olor.

Pasado un instante, ella gritaba: ¿Por qué lo vendiste, hijo de puta..?

Y así, Raquel le repetía a su esposo el largo inventario de cosas que había visto o tocado la niña.

Y mientras ella se agitaba, Tesalio iba hundiéndose y dejaba de escuchar a su mujer. Detrás del murmullo de la voz de Raquel, empezó a escuchar explosiones, campanadas, gritos. Era el júbilo de las doce. Desde el patio se veían hermosas bengalas de colores, que fugazmente descubrían la noche oscura. La imagen, como siempre, lo llevó a su hija, un maravilloso fuego de artificio, brillante y espléndida luz, tan rutilante como breve y ausente.

Mirando el cielo vio la luna medio tapada por una nube y pensó en Raquel. Se dijo: "Parece tener el rostro cortado. No físicamente, sino como quien mira desde atrás de una gran pena o un dolor muy fuerte. Como esa luna, que siendo tan bella y luminosa, aparece velada por algún nubarrón nocturno. Y si insisto en mirarla, no tengo dudas: su expresión está mutilada. Sí. Seguro. Mi mujer me mira desde atrás de una gran pena y un dolor muy fuertes, pero no como quien curiosea o espía por detrás de una ventana o una cortina, sino como quien está medio muerto, como quien ya lleva medio oculta su vida, como quien ha recibido ya una media sepultura".

Tesalio prendió un cigarrillo y volvió a entrar en la pieza. Raquel dormía tranquila, quieta en una silla mecedora. Viéndola así, decidió salir a pasear un rato. Cuando iba por las galerías en penumbra, buscó inútilmente su sombra. Al mover el picaporte pensó en el acierto de las palabras de su esposa, el que estaba terminando era el año en que había muerto María. Y no podía retenerlo, como a la niña. Fingió una sonrisa al portero y salió del psiquiátrico. Pero le bastó poner un pie en la calle para romper a llorar amargamente.

El llanto fue a apagarse bajo el sonido del despertador. Eran las seis de la mañana. Ya despierto, Tesalio siguió pensando en el sueño. Tomando el desayuno recordó aquella época después de muerta Raquel, en que medio loco iba al cementerio a medianoche, a visitar a la madre y a la hija. Salía a trabajar del diario en La Plata y encaraba para allá. Mucha gente enterada de su desvarío le advertía de los peligros de ir a un cementerio en plena noche, y él contestaba que lo más terrible ya le había ocurrido.

LOS MAS LEIDOS

Los títulos más vendidos en las librerías de Rosario la semana pasada fueron:

FICCION

1- La isla del día de antes, de Umberto Eco. Lumen. La última novela del autor de *El nombre de la rosa* y *El péndulo de Foucault*.

2- Mañana, tarde y noche, de Sidney Sheldon. Emecé. La misteriosa muerte de uno de los hombres más ricos del mundo deja al desnudo una trama de extorsiones, droga y muerte, con los condimentos de suspenso propios de Sheldon.

3- Santa Evita, de Tomás Eloy Martínez. Planeta. El mito de Evita como metáfora de la Argentina, en un magnífico relato del autor de *La novela de Perón*.

4- El amor, las mujeres y la vida, de Mario Benedetti. Seix Barral. Textos del poeta uruguayo sobre los temas que atravesaron su obra.

5- Diario de Andrés Fava, de Julio Cortázar. Alfaguara. Textos inéditos de Cortázar, que iban a formar parte de su última novela, *El examen*, pero fueron descartados por el autor.

NO FICCION

1- Ser digital, de Nicholas Negroponte. Atlántida. Un libro de divulgación sobre el futuro ineludible del mundo de la realidad virtual.

2- Nada más que la verdad, de Sergio Ciancaglini y Martín Granovsky. Planeta. Las crónicas del juicio a los ex comandantes que ganaron el premio Rey de España, actualizadas hasta las declaraciones de "los arrepentidos".

3- El aguafiestas. Biografía de Mario Benedetti, de Mario Paoletti. Seix Barral. Un recorrido por la vida del poeta uruguayo.

4- Borges en revista multicolor, de Jorge Luis Borges. Editorial Atlántida. Textos de Borges publicados en medios gráficos, rescatados del olvido.

5- SIDA. Manual para todos, de Alfredo Miroli. El graduado. Un didáctico libro del especialista que sabe comunicar a los jóvenes cómo sustraerse de los peligros de contagio.

Librerías consultadas: Ross, Técnica, Nueve de Julio, Ameghino, Homo Sapiens, Laborde.

